

The American University in Cairo  
Library and Learning Technologies





# من هنا

بعد ذلك . واقتصد هنرى من اجوده مبالغ كبيرة وفرد ان يبدأ الانتاج لنفسه . واختار قصة « ستة رجال غاضبون » لتكون باكورة الانتاج ...  
وقد تغلى هنرى عن حقهده على الناس والدنيا بعد ان ابتست له الدنيا !

## حول العالم ... بلا مقابل !

المعجب في امر اودرى هيبورن فتاة الشابة الجميلة ، التي تعتبر اليوم من المع منسلات هوليوود ، المعجب في امرها انها لم تمثل في هوليوود غير فيلم واحد هو سابرينا . اما فيلم اجازة غرامية ، وفيلم الحرب والسلام فقد مثلتهما في روما ، ثم انتقلت بين لندن وباريس وميونخ لتقوم بادوارها الاخرى . وآخر دور تقوم به اودرى ، في الوقت الحاضر ، في الكنفو بأفريقيا !

وقد علق اودرى على هذه الحقيقة قائلة : - ان العمل في السينما شيء رائع ، تطوف فيه العالم بلا مقابل ، وتكسب المال والشهرة وقد قوت اودرى ان تقيم في هوليوود بصفة دائمة بعد ذلك لانها تحب كثيرا الى زوجها ميل فير الذي يرغها العمل على فراقه !

## ابنة كلارك !

عندما وصل كلارك جيبيل الى لندن في الايام الماضية تلقى الخطاب التالي :

« ابى العزيز ...

كم انا مشوقة لرؤيتك . لقد سمعت ان الشئ الابيض قد دب في راسك ، وان التجاعيد قد وجدت سبيلها الى صفحة وجهك . وقد لا تذكرنى يا ابى ، فان عهدك بى بعيد . انا ساقول لك من انا . انا ابنتك بونى في قصة « ذهب مع الريح » انا التي القيت اعمالك من على ظهر الجواد فجن جنونك . اننى الان في الثامنة عشرة ، وقد سافرت الى سويسرا لامر طارىء واحزننى ان اعرف انك وصلت الى لندن يوم مغادرتى لها فاليك قبلى يا ابى ... واذكر ابنتك ( امضاء : كامي كنج )

وقد اغرورقت حينما كلارك جيبيل بالدموع ، وكتب الى كامي يدعوها الى زيارة هوليوود على حسابه الخاص !

## قضية الفضائح !

زالت قضية الفضائح تنظر امام المحاكم الامريكية . ان مجلة كونفدنشال التي تجري محاكمة رئيس تحريرها ومحريها في هذه الايام لا تزال توالى نشر الفضائح ، وقد ضربت ارقامها خيالية في التوزيع . ولكن الملحوظ ان عددا كبيرا من النجوم الذين حاولت المجلة حياتهم الخاصة بالنشر قد غفروا عن هوليوود وقرروا ان يقيموا في أوروبا حتى تنتهى المحاكمات . وقد قال رئيس تحرير المجلة في دفاعه ان حركة الهجرة من هوليوود دليل قاطع على مسندق الفضائح التي ينشرها !  
والمركة مشفرة !



نجوم الشر : وفي هوليوود اليوم مجموعة كبيرة من النجوم تخصصوا في ادوار الشر ، وعلى رأس هؤلاء النجوم جاك بالانس ، وقد رأينا يقوم بهذه الادوار بنجاح كبير . وبرى النجم الشرير مع نجمة الاغراء بربارا لانج ، في ستديوهات ج.م.م . اناء تصوير فيلم جديد لهما

## انتاج لا حقد !

ابتست الدنيا لهنرى فوندا بعد طول عيوس . فقد مرت به اعوام لا يجد فيها المسال الذي يستطيع المحافظة به على نظره . وكان هنرى حائدا على الدنيا والناس لانه كان يؤمن بان كثيرين دونه قد أصابوا النحاح في هوليوود . وحدث ان سألته احد المذيعين ان يجيب على بعض اسئلة امام الميكروفون ، فرفض هنرى قائلا :

- كيف اسمح لك باستغلاى بهذه الطريقة الكريهة ؟

ومنذ حين قام هنرى فوندا بدوره العظيم في فيلم الحرب والسلام ، لم انتهت عليه الادوار

## فرار من الذكريات !

انتهى كل ما كان بينهما ، وحمل جاك برجرال حقيبة فيها ملبسه وغادر بيت الزوجية ، الى الابد ، وترك وراءه امرأة ، صحيح انها تكبره بعشرين عاما ، ولكنها كانت تحبه بكل جوارحها ، وتتمنى لو تقضى العمر تحت قدميه ... انها خنجر دوجرز التي تعتبر اشقى النساء في العالم اليوم .

وقد فشلت لخنجر زيجتان من قبل ، ولكن حزنها على فشلها في هاتين الزيجتين لا يقف بحزنها على فشل زواجها الثالث . ولهذا فقد حزمت خنجر امتعتها ، واستقلت اول طائرة غادرت هوليوود في اليوم التالي . وكانت ترتدى لونا اسود ، وتضع على عينيها نظارة سميكة سوداء . وسألتها الصحافيون الى اين تذهب فقالت وهي تحس دموعها :

- الى اى مكان في الدنيا ليس فيه ذكريات !

## الطريق الى الامومة !

عندما وصلت ماريلين مونرو الى هوليوود في الاسبوع الاسبق لتجمع حولها الصحفيون ، وامطروها بوابل من الاسئلة التي كان اولها :

- هل تتوقعين ان تكونى اما في وقت قريب ؟  
وابتست ماريلين للسؤال لم اجابت :

- لا استطيع ان اجيب على هذا السؤال في الوقت الحاضر !  
واتجه الصحفيون من فورهم الى ستراسبورج ، استاذ ماريلين ، والى بولا زميلتها ومدرسة الدراما لها . والمعروف ان ماريلين قد تخفى حقائق حياتها من زوجها آرثر ميلر نفسه ، ولكنها لا يمكن ان تخفى شيئا من هذا الصديق ، وهذه الصديقة ...

واجب ان وبولا بقولها :

- نعم ... ماريلين حامل ، ولكنها بدأت تؤمن بالحسد ، وقد قررت الانكار حتى تضع مولودها . قررت الانكار حتى لا يحدث لعلها الثاني مثلما حدث الاول . فلا تنشروا هذا الكلام !

ولكن الصحفيين لم يصدقوا السر !

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

### تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى  
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب بك « البنديان سابقا » القاهرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوسنة مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »



أجره ، ومن قيمة العقود التي يوقعها . كما  
نص على إنشاء طابع يوضع على جميع العقود  
والأوراق والاتفاقات التي يجري التعامل بها في  
الحقل الفني . زيادة على الترخيص والإعانات  
الحكومية

وقد كان المأمول أن يتم تنظيم الاتحاد النقابات  
الفنية ، واعداد القرارات واللوائح التنفيذية  
الخاصة به ، والبدء في تحصيل الرسوم والأموال  
الخاصة بتمويل الصندوق ، بحيث لا يفتقر منه  
واحد حتى تكون قد تجمعت لديه من الأموال  
ما يسمح بتقديم الإعانات والمعاشات المطلوبة  
ولكن مضت أعوام ولم يتم شيء من ذلك ،  
وبالتالي ظلت خزانة الاتحاد خاوية ، ولم يدفع  
القانون شيئا من التزاماتهم القانونية  
لماذا ؟

اسألوا النقابات الفنية ، ومجلس إدارة الاتحاد  
واسألوا مصلحة الفنون التي تشرف على تنفيذ  
القانون . اسألوهم لأنهم يشتركون جميعا في  
مسئولية اهدار حقوق الفنانين التي كفلها القانون  
ولو كان القانون قد نفذ على وجهه الصحيح  
لتكفل صندوق المعاشات بدفع معاشات زينب  
سدقي وجورج أبيض وغيرهما ، كما تدفع نقابة  
الحامين مثلا معاشا لمن يحتاج اليه من أعضائها

ولكن النقابات الفنية أضفت هذه الأعوام في  
الخلافات والمشاجرات والانقلابات ، بينما وفقت  
مصلحة الفنون لتفرج على ما يجري من مهازل

## كلمة الأسبوع : أين صندوق المعاشات

مواطن الجمهور وينظم لها نوعا من الاكتتاب  
الشعبي ، فنادا بفعل غيرها من المثليين المحتاجين ؟  
وهنا تعود إلى أصل المشكلة ، لنجد أن  
الدولة قد حاولت علاجها ، فوسمت لها الحل  
من الناحية القانونية أو النظرية . ولكن هذا  
الحل ظل حبرا على ورق ، بسبب أهمل الفنانين  
أنفسهم ، وفشلهم الحزق في تنظيم نقاباتهم ،  
وأغضاء مصلحة الفنون وسكونها عن هذا الفصل  
واليك البيان :

فقد صدر في أعقاب الثورة القانون الذي  
أنشأ النقابات الفنية ، وحولها من نقابات عمالية  
إلى نقابات مهنية . ونص على تكوين اتحاد  
يجمع بينها تكون له ميزانية حاسسة لتمويل  
صندوق الإعانات والمعاشات .

وقد حدد القانون وسائل هذا التمويل ،  
فنص على أن يدفع كل عضو من أعضاء النقابات  
الفنية لحساب الصندوق واحدا في المائة من

نارت في الأسبوع الماضي ضجة كبرى حول  
الاجراء الذي اتخذته إدارة الفرقة المصرية  
الحديثة ، عندما قررت قطع المعاش الضئيل الذي  
كانت تصرفه للسيدة زينب سدقي والاستاذين  
جورج أبيض وعبد العزيز خليل . وقد أعلن مدير  
الفرقة أنه إنما فعل ذلك مضطرا ، تنفيذاً لما  
طلبه ديوان المحاسبة ، وينتججه من مصلحة  
الفنون التي تشرف على الفرقة

ولا يريد أن تدخل في تحقيق الكشف عن  
المسئول الحقيقي عن هذا الاجراء ، وهل هو  
ديوان المحاسبة الذي أنكر رتبته في حديث  
صحفي ما نسب إلى الديوان ، أم هو الفرقة  
المصرية ومن ورائها مصلحة الفنون . وإنما يريد  
أن يقول إن الأمر كله أخطر من أن تكون الكلمة  
النهائية فيه للتعليمات والإجراءات المالية  
والاختلاف على تفسيرها وتطبيقها .

إنه أمر يتعلق بمدى إيماننا بحق فنان خدم  
المرح عشرات السنين ، وكان من رواده الأولين ،  
والمع نجومه دهرًا طويلا . هل تؤمن بأن من حق  
هذا الفنان أن تكفل له لقمة العيش إذا تقدمت  
به السن وقاعد عن العمل ، ولم يكن له مورد  
هل تترك مثلا كجورج أبيض يتعرض للجوع ،  
وهل تدع ممثلة كزينب سدقي تتعرض للجوع ،  
لأن الدولة التي تبلغ ميزانيتها مئات الملايين من  
الجنيهات تعجز عن تدبير معاش لهما لا يزيد على  
مرتب موظف في الدرجة السادسة ؟ وإذا كانت  
زينب سدقي قد وجدت من يستثمر من أجلها



سيد شكريس  
« ٢٠٠٣ »

العدد القادم

الموسم

حفلة الكواكب السنوية



# ☆ يوسف شاهين أمام النيابة بترجمة ارتكاب التمثيل ☆ أحمد علام يقاضى عبد الحليم حافظ ومازى كوينى وعاصمى حليم ☆ ٨٠٠ ممثل من أعضاء النقابة لا يجيدون العمل

لا .. ان أعضاء النقابة العاطلي لا يصلحون للتمثيل والا لما تطلوا . فالممثل الصالح يطلبه المخرجون . أما الممثل الفاشل فان المخرجين يتجاهلونه ولا يعطونه أدوارا

• قيل ان النقابة معقدة في تصرفها حيال ذلك؟  
- ان هذا يجعلنا نناقش الموضوع من ناحيته العامة . وليس من ناحيته الشخصية . فان نقابة الممثلين لا يحق لها ان تتدخل في عمل المخرج خاصة اذا أصرت على ان من حقها ان تطلب السيناريو للاطلاع عليه . فهذا أمر يتناقض مع سرية السيناريو وسرية العمل في الفيلم . واذا كان هناك من يقرر ان يستند دور من الادوار في الفيلم . فهو المخرج او المنتج بلا شك لانها أكثر دراية من النقابة بالشخصية التي تتطلبها الدور . لذلك فان هذا التصرف بسيطين الفرصة لبيان وجهة نظري أمام جهة مسئولة

• لماذا لم تنتظر راي اللجنة المكونة في النقابة لبحث السيناريو ؟

- المسألة مسألة مبدأ . وليس لنقابة الممثلين اطلاقا ان تحكم على صلاحية ممثل لاداء دور من الادوار . واذا سللت عن رأيي في الجهة التي يجب اعطاؤها هذا الحق . فاني اقول ان نقابة السينمائيين اقدر على ذلك . لانها تضم الفنانين الذين يتصرفون على الافلام . وهم الذين يجب ان يقرروا صلاحية الممثل للدور وليس الممثل نفسه

• هل هذا هو رايك في قانون نقابة المهن التمثيلية ؟

- رايي ان تفسير النقابة للقانون يقفل الباب أمام الوجوه الجديدة . فلا يسكن ان يظهر وجه جديد اذا استمرت هذه القيود التي تحاول النقابة فرضها . فالمخرج اذا ما اكتشف وجها جديدا فهو يستند اليه الدور ويقدم له طلبا للانضمام للنقابة . اما ان ينتظر المخرج حتى يتم قبول الوجه الجديد عضوا بالنقابة ثم يبدأ في العمل . ففيه مضيق للوقت . ومضيق للجهد . واذا التزم المخرجون بهذا الشرط فانهم سيقتضون عدم تخصيص الوقت في البحث عن الوجوه الجديدة . وانا من ناحيتي . اذ استحسن الوضع على هذا الحال فسأبقى نفسي مؤونة البحث عن الوجوه الجديدة بل مؤونة العمل في السينما ذاتها

• هل استندت أدوارا في فيلمك الأخير لممثلين غير نقابيين سواك ؟

- ربما ... لسبب بسيط وهو انني لا أعرف

يقف المخرج يوسف شاهين أمام محكمة الجنت يوم ٧ نوفمبر القادم متهما بالتمثيل !

فالتمثيل أصبح جريمة عقوبتها الحبس ٣٠ يوما وعرامة ٥٠ جنيها . اذا قام به شخص لم يفيد بجداول نقابة الممثلين . ذلك ان قانون نقابة الممثلين يقضى بالا يمثل مثلا الا عضو النقابة . واستثنى من ذلك حالة واحدة يسمح فيها لغير النقابيين ان يزاول مهنة التمثيل . هي ان يكون الدور المسند اليه يتطلب شخصا ليس له نظير بين أعضاء النقابة

وفي فيلم « محطة مصر » الذي يخرج به يوسف شاهين دور رجل المخرج أطلق عليه اسم المياوي واختار المخرج لقبه الفيلم بالدور

ولكن النقابة اعترضت على قيام يوسف شاهين بالتمثيل

وقال يوسف شاهين ان الدور الذي يشغله لا يستطيع ان يقوم به أي عضو من نقابة الممثلين ...

ورد أحمد علام نائب الممثلين بأن في النقابة لجنة مكونة يحكم القانون لبحث هذه الحالات . وطلب السيناريو من المخرج لمرسه على اللجنة حتى اذا ما تأكد لها ان الدور يتطلب شخصا ليس له نظير بين أعضاء النقابة . سمحت ليوسف شاهين بتأديته

وبعث يوسف شاهين بالسيناريو الى النقابة . ومعه طلب لقيده عضوا بالنقابة ... ولم ينتظر يوسف شاهين قرار اللجنة . بل قام بالتمثيل الدور وتصويره

واراء ذلك قسم الاسناد أحمد علام نائب الممثلين بلانغا الى النيابة ...

واستدعت النيابة يوسف شاهين للتحقيق معه . ثم قررت تقديمه الى المحاكمة ... وسألنا يوسف شاهين :

• ما الذي جعلك تتمسك بتمثيل هذا الدور ؟

- انا مخرج الفيلم وانا المسئول عنه أمام المنتج وأمام الدولة وأمام الجمهور . وقد رايته أنني أسلم من يؤدي هذا الدور

• الا يوجد بين أعضاء نقابة الممثلين من يصلح لتأدية الدور ؟

يوسف شاهين ... حققت معه النيابة لانه مثل دورا في فيلمه « محطة مصر ».





من هم النقابيون ومن هم غير النقابيين ، ولكني أريد أن أقول اني اذا وجدت فتاة تصلح لاداء دور من الادوار فليس من المعقول ان اتركها وأطلب « سنية رجبك » من النقابة لتمثيل الدور

#### ♦ ومن هي « سنية رجبك » هذه ؟

- ان النقابة ملزمة بسننات رجبك لا سنية واحدة ، وهو تعبير اردت ان ابين به ان الممثلات الماطلات لا يصلحن لتمثيل والا لما تمطلن

أما أحمد علام نقيب الممثلين ، فيسندوا انه مشغول جدا في هذه الايام بشئون النقابة ، ولذلك فقد بحثنا عنه طويلا حتى عثرنا عليه نائما في منزله فأيقظناه ودعينا به ال مكتبه في نقابة الممثلين حيث دار الحديث التالي :

#### ♦ لماذا ابلغت النيابة ضد يوسف شاهين بينما يقوم بالتمثيل كثيرون من غير النقابيين ؟

- تأكد اننا لن ندع أحدا يمثل الا اذا كان عضوا عاملا بالنقابة ، فمن يريد ان يكون ممثلا فعليه أولا ان يصبح عضوا بالنقابة

#### ♦ لماذا لا نسمح للنقابة بفتح النقابي بالتمثيل اذا قدم طلبا للانضمام للنقابة ؟

- لان عضوية النقابة لها شروط ، فلا يجب ان يقوم شخص بالتمثيل الا اذا كانت تتوافر لديه هذه الشروط ، ولجنة القيد هي التي تقرر ما اذا كانت الشروط تتوافر في طالب الانضمام أم لا ، ولا يؤكد توافر الشروط في الشخص الا قبول قيده

#### ♦ هل ابلغت النيابة ضد احد غير يوسف شاهين بتهمة التمثيل دون ان يكون عضوا بالنقابة ؟

- نعم .. ابلغنا ضد كثيرين وأخرج أحمد علام من درج مكتبه كشفا اخذ

يقرا منه أسماء الذين ابلغت عنهم النقابة وتحقق النيابة معهم

• سهر النابلي التي أسند اليها دور فريليم بخرجه زهير بكير

• يوسف فخر الدين ممثل في فيلم كساري كويني

• حورية المرافى « ربيعة هاشم » التي عملت مع ماجدة

• المونسير محمد نبيه وابراهيم خان وسهام مراد ورجاء سراج وسوسوزان فؤاد وقد اشتركوا جميعا بالتمثيل في فيلم « القلب له أحكام » الذي أخرجه حلمي حليم

• وهل هناك مسئولية على زهير بكير وماري كويني وماجدة وحلمي حليم ؟

- طبعا فهم شركاء في الحرية ، وقد ابلغت



#### « أنا أؤدى واجبي وأنظ مواد القانون ولا تقع مخالفة الا وأقوم ببلاغ النيابة »

تخفيض الاجور ايضا

#### ♦ وكيف تعلم النقابة ان غير نقابي يقوم بتمثيل احد الادوار قبل عرض الفيلم ؟

- أعضاء النقابة الذين يعملون غير راضين عن تمثيل زملائهم ولذلك فهم ينفذون أولا بأول كلما وجدوا أحديا يعمل الى جانبهم

#### ♦ هل تقوم الاذاعة بتشغيل غير نقابيين في تمثيلاتها ؟

- أحيانا ، ولكني اتصلت بمدير الاذاعة فوعدني بعدم تشغيل غير النقابيين ، وأنا على يقين من انه سير بوعده

وختم علام حديثه وهو يقول بأسى :

« ان ما يحزن من نفسي اني علمت انخرا ان المطرب صالح عبد الحى لم يحنوا بالنقابة الموسيقيين ولذلك لا نستطيع النقابة ان تساعد به ان تدهورت به الحال ، وأنا لا اريد ان يمثل ان يدهور حاله نم لا نجد عونا من نقاباة الممثلين »

#### « في النقابة ٨٠٠ عامل يجب الا ياخذ العمل منهم غير النقابيين »

النيابة ايضا ضد شركة الافلام المصرية وضد الفرقة المصرية .. وقد ذهبت لمس الى النائب العام وقدمت له بلاغا ضد مصلحة الفنون لانها ألحقت بفرق المسرح التسميى أشخاصا غير نقابيين ، وأنا لا أقوم أبدا ان تكون مصلحة الفنون هي التي تخالف قانون النقابة ، بينما كان الواجب عليها الا تحترمه لحسب ، بل ان تسمى ايضا لكي يحترمه الجميع

#### ♦ هناك مغربون غير يوسف شاهين يقومون بالتمثيل فهل هم أعضاء بنقابة الممثلين ؟

- نعم .. حسين صدقي عضو ومحمود ذو الفقار عضو وعز الدين ذو الفقار عضو

#### ♦ والمطربون الذين يعملون هل هم أعضاء ؟

- كلهم أعضاء .. فريد الاطرش وشاديةوسمد عبد الوهاب .. وأنا اذكر ان عبد الحليم حافظ قام بالتمثيل فيسندوا ان يصبح عضوا بالنقابة فأبلغنا النيابة ضده ، وهو الآن عضو في النقابة

#### ♦ ما رأيك في ان اللجنة الموجودة في نقابة الممثلين لا يجب ان تحكم فيما اذا كان الدور

#### المراد اسناده الى شخص غير نقابي يستحق ذلك ام لا ؟

- لماذا .. لقد تقدم عز الدين ذو الفقار بطلب للسماح لشقيقه صلاح ذو الفقار بالتمثيل في احد افلامه لان الدور الذي سيستند اليه دور ملاكم جامعي حصل على بطولة دولية ، وصلاح ذو الفقار ملاكم وهو اصلح من يؤدي الدور ، ولما قرانا السيناريو بحثنا بين أعضاء النقابة فلم نجد من يصلح لاداء الدور ، وسعدنا لصلاح ذو الفقار بالتمثيل .. والقائمقام مظهر الذي مثل دور الفارس ، ألم نسمح له النقابة بالتمثيل لعدم وجود من يصلح لاداء دوره بين أعضاء النقابة ؟ اننا غير متعنتين ، ولكننا نواجه مشكلة بطالة بين الممثلين ، ولا نريد ان نخسب حقوقهم

#### ♦ كم عدد المتعطلين في النقابة ؟

- أكثر من ٨٠٠ ممثل ، اى حوالى نصف أعضاء النقابة ، وسبب تعطيلهم هو عيبو الإنتاج السينمائى من مائة وأربعة افلام في السنة الى خمسة وثلاثين فيلما فقط ، وهذا فضلا عن





## النجمة التي يطاردونها امبراطور السينما

شمر رأسه في غضب ويصيح : « لقد عاد المليونير المتهور بطردنا للمرة الثانية ويمتنع من اتمام تصوير فيلمي ! » ثم اخذ يصيح بالعاملين في الفيلم ليخبروا قبل ان يراهم هذا المتهور الذي لم يكن سوى داريل داريل زانوك ... ولم تنمر احتياطات المخرج فقد رآهم داريل من الجو ، واخذ يهبط بطائرته حتى استقرت في مكان قريب منهم ، كل هذا وجولييت جريكو جالسة في مقعدها ، هادئة تبسم في وجه المخرج وتقول له : « وماذا افعل انا اذا كان هذا « الهانكي المتهور » قد أعجب بي ! .. فاونسه على شراه الفيلم لحسابه حتى يتركك في سلام ! »

وفجأة برز داريل من بين الاشجار والسيجارة الضخمة في ثمة ، ونظر الى جولييت واندفع اليها يقول : « اين انت يا عزيزتي ، لقد بحثت منك طوال اليوم لاريك مجموعة الحيوانات التي اسطدتها هذا الاسبوع »

وتأبط داريل ذراع جولييت واتجه الى الطائرة بينما اخذ المخرج الانجليزي ، بشد شعره غيظا ان الجميع يتوقفون اليوم ان يتم زواجها من داريل زانوك او « الهانكي المتهور » كما تسميه جولييت نفسها

جولييت جريكو نجمة السينما الوجودية التي تتفنن في تنفيذ تعاليم استاذها جان بول سارتر عميد الوجوديين . جولييت هذه سحرت باريس في مدة قصيرة واصبحت من اشهر نجوم المسرح والسينما الفرنسية ، ومنهنا انتقلت الى هوليوود حيث مثلت احد ادوار البطولة في فيلم « الشمس تشرق ايضا » امام النجم تايرون باور ، وخلال تمثيلها لدورها في هذا الفيلم شاهدتها المنتج داريل زانوك « امبراطور السينما الامريكية » كما يطلقون عليه وذاعت قصة حبه لها ، حب متيف من جانب واحد ، دفع زانوك الى ان يطاردوا في كل مكان ، بل قيل انه كان يطير فوق الغابات الافريقية مستكشفا بطائرته الخاصة للمتور عليها بين الاحراش أثناء اشتراكها في تمثيل فيلم الانجليزي ..

وتعاقب القصة ان جولييت كانت جالسة في احراش افريقيا تنتظر اوامر المخرج الانجليزي للوقوف امام الكاميرا ، وفجأة والجميع يعملون بهمة ونشاط ، دوى ازيز محرك طائرة ضخمة في الجو ، واخذت الطائرة تقوم بحركة استكشاف .. واخذ المخرج الانجليزي بشد



The American  
University in Cairo  
Library and Learning Technologies



مكتبة

The  
Unive



# قصة طلاق عبد الوهاب بكاملة

الا انه امر على ان يحصل على بروتاز لمن احضره معه من سوريا ولبنان لموسيقار طالي وظل عبد الوهاب يتحدث عن البروتاز والتمثال نصف ساعة كاملة

وفي الاجتماع الذي عقد يوم الاثنين الاسبق في مكتب الاستاذ حنفي أبو الملا تم الطلاق .. كان عبد الوهاب قد حضر قبل السيدة اقبال بخمس دقائق .. وعندما دخلت قام برحب بها وسلم عليها ، على الرغم من انهما ظلّا طوال الاسبوع الاخير يعيشان في بيت واحد ولا تبادلان حتى التحية .. وظل عبد الوهاب طول مفاوضات الطلاق ينادي مطلقته باسمها مجردا : « اقبال »

العام السيدة اقبال التي توصلت الى افئاف الأسرة بوجهة نظرها وبدأت مفاوضات الطلاق ، وأعلنت اقبال نصار انها تتخلى عن اية شروط قاتلة انها ستترك لعبد الوهاب تقدير النفقة التي تكفل لاولاده العيش في المستوى اللائق به واجتمع عبد الوهاب بعدها مع محامييه الاستاذين توفيق رفقي وحنفي أبو الملا ، بحضور محامي الزوجة الاستاذ محمد ابوشادي يوم السبت الاسبق للوصول الى اسر نهائية لانعام الطلاق .. ووافق عبد الوهاب على ان ينتقل من الشقة ويتركها لزوجته بمبلغ ١٢٤٤٠٠

انتهى الامر اخيرا وطلق عبد الوهاب زوجته السيدة اقبال نصار .. فقد امرت السيدة اقبال على ان يطلقها عبد الوهاب رغم السامى الكثيرة التي بذلت مندها للعدول عن طلب الطلاق .. لم تكن أمها تريد لها الطلاق ، ولم تكن أستها تريد انهاء الحياة الزوجية بهذه الصورة ، الا ان اقبال نصار قالت انها تعبت من حياتها كزوجة لعبد الوهاب ، ودفعت الثمن من صحتها اتصل عبد الوهاب بشقيق السيدة اقبال المهندس على نور الدين نصار ليصرف راي الأسرة في طلب اقبال للطلاق ، وذهب على نور الدين نصار ليقول لعبد الوهاب ان الأسرة نزلت عند

عبد الوهاب .. خلال الالهام السيدة يرقب زوجته ممجبا وهي تعزف على البيانو وعلى شفتيها بسمة سعيدة هائشة ، الا ان حيسانهما مما تميزت بالشجار في السنوات الخمس الاخيرة





حاول الإصدقاء التآمر عليه ، وأصبح هذا الأمر محل جدل وخلاف دائم ، ولم يتزوج عبد الوهاب خطوة واحدة من موقفه ولمسك بحقه في ألا تخرج زوجته من البيت إلا بالذن منه

### اول أزمة ..

وحدث منذ أربعة أعوام تقريبا أن سافر عبد الوهاب وأسرته إلى الإسكندرية لقضاء فصل الصيف ، ونزلت الأسرة في أحد المساكن ، وفجأة غادر عبد الوهاب المسكن ليقيم في فندق من فنادق النخلة ، وانتشرت إشاعات متعددة حول إقامة عبد الوهاب في الفندق بمفرده بينما بقيت أسرته في مسكن قريب ..

وعادت السيدة إقبال نصار إلى القاهرة ولادت ببيت أسرتها ثروة ، حتى استطاع الإصدقاء بمساعيهم أن يهدوها بعد أن ألتزم عبد الوهاب أن الإشاعات التي انتشرت حول إقامته بفندق الإسكندرية كاذبة مفرصة

ومضت الأيام متتابعة ، وأمدفلة الأسرة

حسين عثمان

( القلب الصفحة )

انه أصبح يقضي سهراته عند الإصدقاء ، وسافر إلى الإسكندرية يوم الخميس الماضي ليقتضي أربعة أيام

وقد دام زواج عبد الوهاب خمسة عشر عاما وتعبت السنوات الخمس الأخيرة بخلافات مستمرة لا تكاد تنتهي حتى تبدأ ، وبشرافه الأسرة ، وأيقنوا أن الاستمرار في الحسنة الزوجية بين عبد الوهاب والسيدة إقبال نصار ضريا من المستحيل

وبدا قصة هذه الخلافات المستمرة - كما يروي أصدقاؤه الأسرة - عندما فوجئت السيدة إقبال منذ سنوات خمس بزواجها ببدي تأفقه وتدمره من تردد بعض صديقاتها على البيت وكلهن من أسر طيبة .. وبدأ عبد الوهاب يفتب ويتور لآفته الأسباب ، بل أنه حرم عليها الخروج من البيت إلا بعد أن يذن لها . وكانت تظن أن تبحث عنه ساعة أو أكثر بالتليفون حتى تجده لتقول له أنها ستذهب لزيارتها مثلا .. ونزلت أمصاها على هذا التصرف ولكن عبد الوهاب كان يقول أنه رجل شرقي محافظ لا يرضى لزواجه ولا لنظام بيته أن يكسرا التقاليد الشرقية ، أو يخالفها ، وكثيرا ما

وتمتد انتهت إجراءات الطلاق ناداها قائلا : إقبال حاتم ..

وعندما توفش موضوع التفقة قالت السيدة إقبال أن المائة والخمسين جنبها لا تكفي ، فإن أيجار الشقة مع « الجراج » هو ٦٧ جنبها ومربيات الخدم ٤٠ جنبها ، فكيف نستطيع أن نعيش بما بقي

وأجابها عبد الوهاب : « عيشي على قدرك .. أنا راجل فقير ، لا أملك غير مائة ألف جنبه في البنك العربي »

وأخيرا تم الاتفاق على أن يدفع عبد الوهاب مائة وخمسين جنبها للسيدة إقبال ومائة وخمسين أخرى للأولاد لمدة عام ، وبعدما يدفع مائتي جنبه في الشهر فقط

وكان عبد الوهاب يريد أن يدخل ضمن هذا المبلغ ربع العمارة التي أعطاها لزوجته عقب الصلح الذي تم في العام الماضي على أن يؤول إلى أولاده منها بعد وفاتها ، ولكن محاسن السيدة إقبال لم يوافق ..

وتم الطلاق ، وانصرفت السيدة إقبال وبقي عبد الوهاب مع محاسن نصف ساعة ، وقضى سهرته ليلتها عند قريبه الأقرش ، بل

عبد الوهاب يقول :

• صديقاتها حولن

حياتي جميعا ..!

إقبال نصار تقول :

• كان ينوي الزواج وقضاء

شهر العسل في أوروبا

مديحة يسرى تقول :

• بذلت جهودا كبيرة

لكي أمتنع الطلاق

كمال الطويل يقول

• هذه مسألة

شخصية بحتة

السيدة إقبال نصار ، تصح أحسنى أسطوانة عبد الوهاب على « البيك آب » بينما هو يجلس مستريحا ... لقد قالت إقبال نصار أنها دفعت ثمن زواجها من فلان كبير مشهور فأصبحت بعرض القلب







عبد الوهاب بين أولاده سعيدا بهم... كان عبد الوهاب لأولاده يكاد يكون مضرب الأمثال

السيدة اقبال نصار قد شددت رحالها الى الاسكندرية دون ان تودعه ، بل تركت اولادها يودعونها .. ومن بيروت دارت الاشاعات بقول أن غراما جديدا قد غزا قلب عبد الوهاب ، ورفضت المطربة اللبنانية الشقراء «تونا الهنا» لتحتل قلب عبد الوهاب ، بل قيل أنه تزوجها وسارع عبد الوهاب بنفي هذه الشائعات ويكذبها وربما صدقه الناس ولكن اقبال نصار لم تصدقه

ومن بيروت أيضا ، أرسل عبد الوهاب الى السيدة اقبال خطابا طالبها فيه ألا تتردد على بلاج سيدى بشر ، ولم تفهم معنى لهذا الخطاب ولا الهدف الذي يرمى اليه عبد الوهاب ، ولكنها لم تزل وفضيت خطبا جديدا ، وعندما عاد عبد الوهاب من بيروت ، وعادت السيدة اقبال من الاسكندرية ، التحيا في نقاش حاد كان هو الفصل الختامي لعلاقتها الزوجية

سألته في الحاح لماذا أرسل اليها من بيروت بطلب منها ألا تتردد على بلاج سيدى بشر ولم تفر بطلب

حاولت ان تعرف منه سر التماثلات التي تناثرت حول غراماته النسائية في لبنان أو فلسطين أن يدافع عن نفسه أو يعطيها تفسيراً

حاولت ان تعرف سر مقلته في لبنان ثلاثة شهور كاملة فلم يعطها جواباً شافياً ، ولكنه من جانب آخر على ان يعرف منها سر المناقشة العبادية التي تشبعت بين كمال الطويل وسيد اسماعيل في بيته - بيت عبد الوهاب - وهو في لبنان

كبير تربطه بعبد الوهاب نفسه صداقة قوية ورفضت السيدة اقبال ان تقاطع صديقاتها المقربات .. قالت لعبد الوهاب أنها قد مرت الفتاة المعروفة من طريقه ، وأنها سيدة كاملة وليس من المعقول ان تقاطعها بلا سبب ، بل شابت الظروف ان تطرق الفتاة بيت عبد الوهاب في اللحظة نفسها ، فما كان منه إلا ان استقبلها استقبالا حسنا طيبا ورحب بها ترحيبا ادعته لزوجته ، بل ادعسها أكثر أنه استأنف حديثه بعد ان انتهت زيارة الفتاة طالبا من زوجته ان تقاطعها هي وكل صديقاتها ولكن اقبال ابت ان تجيبه الى رجليه

وفي صيف العام الماضي انتقلت السيدة اقبال وأولادها الى رأس البر ، ودأب عبد الوهاب على زيارة الأسرة كلما مكنته الظروف وكانت السيدة اقبال قد تعرفت خلال اقامتها في رأس البر بأسرة صديقة ، وأصبحت تقضي أغلب اوقاتنا هي وأولادها مع هذه الأسرة إلا أنها فوجئت ذات يوم بعبد الوهاب يطلب منها ان تكف عن التردد على هذه الأسرة ، ولما رفضها ، ونسب بينهما نقاش حاد كاد يؤدي الى الطلاق لولا ان تدخل كمال الطويل وعبد الحليم حافظ وسيد اسماعيل ليخففوا من حدة الخلاف ولكن ثلاثهم اكتشفوا ان الخلاف لم يزل قائما عندما انتقلت الأسرة الى القاهرة ، وظلوا يبذلون المساعي حتى أزالوا التوتر وعالجوا الموقف

### اشاعات الزواج

وسافر عبد الوهاب الى بيروت .. وفي نفس اللحظة التي غادر فيها القاهرة الى بيروت كانت

يلبسون يوما بعد آخر ان الانسجام بين عبد الوهاب وزوجته مفقود ، وان الأمور بينهما ليست على ما يرام على الرغم من أن السيدة اقبال تحاول دائما أن تظهر بمظهر الزوجة السعيدة إلا أن جروح شقائها كانت بادية للعيان

### فراق لمدة عام

لم تستطع اقبال نصار ان تعضي في نظائرها بالسعادة ، فأنفجرت أعصابها وهربت من بيت عبد الوهاب الى بيت أمها مرة ثانية

دام بقاؤها في بيت أمها عاما كاملا ، انسمت فيه حرة الخلاف بينهما وبين عبد الوهاب ، ولكن الكثيرون بان الطلاق واقع لا محالة إلا ان بعض اصدقاء الأسرة وبينهم كمال الطويل تدخلوا لحسم هذا الخلاف ، أخذوا معهم أولاد عبد الوهاب وذهبوا الى السيدة اقبال في بيت أمها ورضى عبد الوهاب ، وكان قد كلف كمال الطويل بالوساطة ، ان يدفع خمسة عشر ألف جنيه فريضة للسيدة اقبال ، أو تأمينا لها عند الحياة كما قالت هي .. وعادت اقبال نصار مع أولادها الى بيت عبد الوهاب

وفي الأيام التي تلتها لاحظت السيدة اقبال ان عبد الوهاب يلوذ بالصمت في البيت ولا يفتح فمه كلمة إلا في الظروف الضرورية القاهرة ولما سألته عن سر هذا التصرف ، أبدى تقززه واستيائه لأنها تعطي صديقاتها أهمية أكثر مما تعطيه هو ، بل طلب منها ان تقطع كل علاقة لها بصديقاتها

وكان من بين الصديقات الثلاثي يحفل مليون عبد الوهاب فتاة معروفة ، وروحة موظف



عبد الوهاب والسيدة اقبال بين ولادتهما  
لقد ترك لها عبد الوهاب البيت بآثاله  
وترك لها الآخرة جميعا وأعلن أنه سيضع  
نقطة شهرية لفرحها ملأى جنبه ...

ولا نطيع سرنا إلا الله... فلما أن انتهى جفوة  
بين كمال الطويل وعبد الوهاب عن أهم أسبابهما  
الاحاديث الصحفية التي نشرت على كمال  
الطويل وأهم فيها عبد الوهاب بأنه يهرق الحانه  
وأغضبته هذه الاحاديث عبد الوهاب

### آراء الاصديقاء !

والطرب سيد اسماعيل من أقرب اصديقاء  
عبد الوهاب الى نفس المرمي الكبر ، وقد  
جمله هذا بفتح مكانة كبيرة في بيت عبد  
الوهاب ، بل أن السيدة اقبال تصور معتبره  
من الرقة الأسرة ، وقد اعطاه هذا الحق في أن  
يتدخل في الامور التي كانت تصف بالبيت

قال سيد اسماعيل بعد أن تم الطلاق : شيء  
يدعو الى الأسف ، ولأنك أن كل انسان عرف  
هذه العائلة سيحس بالالم والاسى بعد أن تعظم  
البيت الذي كان مهيأ يضم خمسة أطفال  
سعداء بوالدهم وأهم .. لقد لمست دائما  
أن السيدة اقبال سيدة مثيرة يفر بها أي  
روح ، ولكن كصديق لمحمد الوهاب وأسرته  
استطيع أن أؤكد أن شلة الصديقات اللواتي  
أحطن بالسيدة اقبال من السبب في الخلافات  
المستمرة التي أدت الى الطلاق ..

■ يقال أن عبد الوهاب كان متجنباً مسلي  
زوجته

— أبدا .. عبد الوهاب كتمان كبير لا ماحد  
عليه في تصرفاته الشخصية ، ولكن السيدة اقبال  
سيدة طيبة القلب ، إذا وضعت لفتها في انسان  
لم لا تسحبها منه ، وهذه الثقة الكبيرة منها  
لصديقاتها هي التي أغرتا وجعلتا تصدقن  
فيما حاولن أن يصورن به عبد الوهاب .. حملتا  
وفاياتهن لحنن على مستقبل أولادها وأثرت  
أصابعها الى درجة كبيرة

■ هل تشاجر عبد الوهاب مع كمال الطويل  
عندما وجده يزور زوجته في المستشفى ؟

— حصل .. كان كمال الطويل يتحدث مع  
عبد الوهاب بالتليفون و « دوش » معه في  
شئون عديدة ولكنه لم يعبره بأنه سيذهب الى  
المستشفى ليزور زوجته .. وذهب عبد الوهاب  
بعد ساعة ليجد كمال الطويل في حجرة السيدة  
اقبال بالمستشفى ، وسأله عبد الوهاب لماذا لم  
يقبل انه سيحضر للزيارة وقد كان يكتبه في  
التليفون من قبل من ساعة ، ويبدو أن عبد  
الوهاب يومها كان منحرف المزاج فتطور الامر  
الى مشادة خرج بعدها كمال الطويل غاضبا

■ من الذي طلب الطلاق : عبد الوهاب أم  
السيدة اقبال ؟

— السيدة اقبال طلبت الطلاق وأصررت عليه  
وحاولت أنا وعبد الحليم حائط أن نمنع هذه  
الكثرة بكل ما ملكتنا من قوة طوال السنوات  
الآخرة ، كنا نريد أن يظل هذا البيت ، بيت  
عبد الوهاب ، سعيدا .. ولكن إرادة الله كانت  
أخرى ..

■ تردد أنك تشاجرت مع كمال الطويل في  
بيت عبد الوهاب أيام وجوده في كروشا وقاطنته  
وهم مايبسكما من صداقة .. ما هو السر يا ترى ؟



الطويل : « في المرات السابقة كان عبد الوهاب  
هو الذي يطلب مني التدخل ، أما هذه المرة فلم  
يعاتحنى في شيء »

وقد علمنا أن كمال الطويل لم يلتق بعبد  
الوهاب منذ عاد الأخير في المرة الأخيرة مسن  
لبنان

■ أبدت مديحة يسرى اسمها الشديد للنهاية  
الحرية وعلمت قائلة : « لقد بذلت كل ما أملك  
من جهد لأحول دون وقوع هذه الكثرة .. أن  
عبد الوهاب زميل أعز بزمالته ، والسيدة  
اقبال أغنى بصداقتها ، وكنت أحس أن الأمر  
سينتهي هذه النهاية السخنة طوال السنوات  
الثلاث الأخيرة التي أمضت فيها الخلافات  
وترايبت ، وكنت أجنب التدخل في هذه  
الخلافات .. باعتبارها شئون شخصية لا دخل  
لاحد فيها ، إلا أنني حين تزايدت الأمور هذه  
المرة فالتحت السيدة اقبال في الخلاف وحاولت

كانت متاجرنا حول مسائل شخصية بحتة  
.. لاحظت أن كمال الطويل أصابه الغرور ،  
مسور له وعنه انه أكبر ملحن في الشرق  
واحبيت - كصديق - أن أنبهه الى هذا  
الغرور ، وإلى الخطر الذي يهدده كملحن  
لو تعادى في غروره ، ولكنه ركب رأسه في عناده  
ونسى أنني أنا الذي لحن له « دموع حبش »  
لليلة حراد ، وهي تعلم هذا ولحنته له برنامج  
« عواد » ورجال الاذاعة يعلمون هذا

### بعد الطلاق

■ ورفض كمال الطويل أن يعقب على طلاق  
عبد الوهاب .. ورفض أن يقول شيئا  
كل ما قاله أن هذه مسألة شخصية بحتة  
وليس له أن يعلق عليها أو يتدخل فيها وعندما  
قلا له أنه صديق لعبد الوهاب وأنه ألف  
التدخل في العلاقات المستمرة التي كانت تقع  
بينه وبين السيدة اقبال تصور قال كمال





# أسرار



## القلب له واحد !

عاش في كل يوم يربطون اسمها باسم فلان . وهي تعودت ألا تكثر  
من الناس . وان تصرف كما يحلو لها هي لا كما يحلو للمحاسبين

حدثت  
إنها القصة ذات العود الثائر . . . هند رستم ! وآخر اسم ربطوا اسمها  
هو - ميرزا - مجرد أن سمع زارها في بيتها . ومن قبل أن يربط اسمها  
بغير - ميرزا - إنما سافرا سويا إلى فينسيا لحضور مهرجان السينما  
وحتى ذلك فناما مدور معاً . . . وقبل حين كان في القائمة أحمد رمزي .  
بعد الساعات نفسها حين كان أحمد رمزي يفصل عن زوجته سمينا

في هذا عهد ساكنة من لا وهم . فان هنداً تؤمن بأن تكذيب الشائعة في  
مصر ممناه ناكدها . . . ولهذا تترك للأيام مهمة التكذيب ! كما أنها تؤمن  
في فراوة نفسها . . . أن في قلبها رجل واحد !

والرجل هو الوحيد الذي دخل قلبها من زمان . وانجست مع اسمها  
سنتاً . وقد تكون الأيام الحالية ، الأيام التي نحن فيها ، هي القسرة  
التي يصراها - هند وحسن رضا - التي يبيت روحية سعيد . . . حديد !

## صراحة !

قصة معروفة عند أصدقائها - لأحمد الجمهور ! - أشهر عنها أحاديثها  
من المارك . انتهى معها مع العرق التي كانت تعمل بها . فذهبت إلى  
الاستاذ يوسف وهي وطلبت منه أن يخلها عنده . . . وقال لها يوسف  
وهي بصراحة :

- أن يوسف . . . في الوقت الحاضر ماضيتي مكان !  
ومعنى استماع علي هذا الرفض . ودق حرس التلغراف في منزل يوسف  
وهي : وإذا سألته القصة عنها فهو

أحب أن يكون لك أن فذلك من الوقت . . . عنده لأنك رفضت أن  
تسألني

ند يوسف وهي بدهشة استمده

- من أنت . . . ما سمع كومنرس عدي بفترة ذلك !

ووضع به حرج اسمها !



هند رستم : في قلبها  
رجل واحد ، أنجست  
منه أنها « سنت »



ميرزا : ربطوا بينه  
ومن هند رستم لجود  
أنه زارها في منزلها . .



يوسف وهي : أفضل  
السلطون في وجه الفنانة  
بعد أن دخلها خير رد !



## العدد القادم

تحفستنا السنوية

# الشمس

الكويت

### حدث في نادي النقابة !

وقد شهد نادي نداء المنى التمثيلية المعلق في الطابق العاشر من عمارة نوت الملوك الديمقراطية تمثيلية مريية - ممتنة نالها كل المظاهرات الى الصفوف الاولى والثانية والثالثة اذ تدين العلوس في النادي... تدين مع الجاوس احتشاء كؤوس الحمر التي تسببها المحدث الذي ترك كجواكوت دون ان يلحق اسبابا بالاشرب في احدى سالي الاسنوع الذي حمرا حتى فعدت اربابها... ونصادف ان مر عبد العليم خطاب اممها... وكذا كلاما يصور في حرف دنون المصوبات حريمه !

وامسك عبد العليم خطاب اممها... وقد برد عيبها... ولكنه مسارع نكتب شكوى بجري لحقيها الان

### مشروع ممثل !

مرمر فصحى روح شادية... كاد يفتن في السند، منذ خمسة ايام حدث هذا عندما كان يوسف... من سخط من وجهه حدث بمور بدور فلاح مصري في فيلم ارض النور... يدين يوسف... شعاع مع مرمز فصحى... وبدا يناوشه في الدور... وحل مرمز تردد ومن له... استعاده... سبب... من الحضور... شاروس... مدممة التي يحجب... لا... يوح من الفن... وسند... سبب... سبب... من الفن... سماع في الوادي... حدث عرضة لمرمر فصحى... حدث مرمز فصحى... رقصه في المرة الاولى شق سكر... حار حريمه بعد... اسهر حريمه... ارمز النيل... !

وفي المرة الثانية شق عمر السرف حريمه بعد ان اسهر حريمه... سماع في الوادي... !

وقد علمت ان عربا حدثا قدم لمرمر فصحى... وحدث مرمز فصحى رقصه للمرة الثالثة !

### الصلاح خبر !

اد... وبعد مفاوضات طويلة... عادت برلس عبد الحميد الى زوجها... والى برلس طوال هذه المدة تقيم في ميون هادي بصاحبه الرمالك... قد يمر قريحها الاصدقاء اليها بعملية كميات لبروك هولر... اد نام سمعت... كيم... في سوي السائق مالم يثروية الوصيفة... وقد قبل شعور... القوي... التي وصفتها برلسي لاسنات حاء روحية سميدة... وسند... الوقت العام... لاسنات... اسمه حديثه تقوم بعمل الديكور... اللزيمه لها !

« الشيخ »

# عكتب

## لكاتبة الشرف الاولى صوتي عبد الله

لعنتم  
الحسد

رواية عاطفية، ذات طابع انساني فريد واسلوب لطيف، ولصوبير واقعي عميق لا يولق النفس البشرية في بئس صورها واربعها على السواء

دموع  
الكويتية

رواية لمريمه متهبه، تعرض الى الاعمال المجهولة في تكوين المرأة، حيث تجلج طبيعتها الزوجية... طمس الحب المصنف الى درجة الضياء... وطسه الغيرة المنعز الى درجة الجيرة الكواب...

دليل  
عشيرة

رواية تبرز المدي السعدي الذي يطهب اليه الرجل حينما يسولي الحب على كانه فصحى من كل شيء، حتى من العقل والايوه... بل حتى من السرف والسمة والروية... انها قصة حب استغوى من نوع نادر، ولكنه والقي صادق

يغنايا  
جبل

خمس راتمة متصدرة الاثنان من المصيص الحب والحناء، وكف نصت القاذور والمواقف بالاسنان، فحطبه طورا وهي هائلة، وبرقصه تاره الى اعلى، كلما تزداد في حقيقه هبوطا الى لعل...

نشر وتوزيع

مؤسسة كمال مبروك بالقاهرة  
في المكتبة التجارية بيروت



الى السادة الزملاء ابرقوا بطيائكم فالكم المطبوع محدوده جدا







# المقريش

مسرحية من  
أدب الفرنسي

للمؤلف الفرنسي الشهير ميشيل بروفان - ترجمة الدكتور سميد الجريش

هذه المسرحية من فصل واحد ومنظر واحد ، وأبطالها شخصان ، الدكتور رومان سوربيل ، وهو في الثامنة والثلاثين ، وسيم وعاطف ، وقد أطلق عليه المؤلف لقب «المقدس» ، ويستأثر بلحية أبيقة ، وشعر أسود ، وعينين جذابتين ، ويدين رقيقتين ، وحركات حلوة ناعمة ، واختصاصه الطب البشري ، أما عيالاته فمن سيدات الطبقة الرفيعة ونجوم المسرح

والشخص الثاني هو زوجة الدكتور رومان ، وهي مخلوقة مكررة في النشأة والعشرين من عمرها ، يد أنها لطيفة ورصينة وحسنة وجساسة وفيه صفة كالمثلور والروحان قد ارتبطا بعد الزواج منذ شهرين ، ولكن الروعة ما نلت أن تصير سمة روحه

## المنظر :

حجرة مكتب الدكتور رومان سوربيل ، وهي تبدو كنقطة قنبلة دالة ، أثاث فخيم عريق ، مكتبه عالية ، تماثيل برونزية مهددات له من عسلاته السعداء ، مكتب كبير طراز لويس الرابع عشر حيث يكتب الطبيب وصفاته العلاجية

## الوقت :

الخامسة بعد الظهر وقد انتهى موعد العيادة ، رومان جالس في مكتبه يكتب شيئا ما ، ثم يسمع نكرا خفيفا على الباب ، وبعد ذلك يدخل هوجيت

هوجيت : هل أدخلت إليها المقدس ؟  
رومان : أدخل يا عزيزي سأجمع بعض الأوراق ثم أخرجك

هوجيت : ( يتسرب في مكان ) أنت تحب الأبرار ؟  
ما هذا الذي أتته ؟ .. كاسي في فصل عطور ، أسي أشم حلالة كل الروائح الحقة تسع ، نحن إلى أنك أحصائي في من الروائح الباحة

رومان : ( يهرج الحساب ) ثمان .. تسعة .. عشرة وثلاثة .. ثلاثة عشر .. ألفا وثلاثمائة وعشرون فرنكا .. ان أيراد اليوم عظيم

هوجيت : هذا لا يسري ؟  
رومان : كيف لا يسرك ؟

هوجيت : لو كان الأيراد أملي ما كنت قد رأيت كل أولئك النساء الماحصات المزعزعات .. كم امرأة وقفت عليها الكنتف اليوم ؟

رومان : ( في سرور رائد يحاول أن يسبك هوجيت من يدها بملها ) سبعة وعشرون

هوجيت : ( غاصصة .. تحب يدها ) سبعة وعشرون .. هذا مربع .. لا تلمسني

رومان : لا تخافي .. لقد اتفقت كل الاحتياطات

هوجيت : ماذا تفعل ؟ أي احتياطات ..؟ وماذا يجديني منها ؟ أتني أحدنك عن الناحية الأدبية .. أنظن أن غسل يديك بالمطهرات يسو عن تلك الأيدي وزرما .. هل تسبك المطهرات ما قبلته وفحصته ولمسته في يومك ..؟ انني عندما أكر في أنك

س سحا وعشرين امرأة بين الساعة الثامنة والساعة الخامسة ، هنا في هذه الغرفة الموحدة على .. وفي سبي .. أو

رومان : انما مهسي ؟  
هوجيت : ( ساحرة ) يا لها من مبهمة مبهمة عند المهة .. وعلى الخصوص حسا برولها آت

رومان : عدني روعك يا صميري هوجيت : ما هذا الذي يشاك الآن أتريدني قنبلا من التومور ؟

هوجيت : أظنك تريد ضمي إلى العائلة اما الاحسرى .. ها .. الحسنة الباحة والحرور ( تسبك نكرا ) تفكر فلا تم تحس إلى حوار روحها وبمسك بذراعها انظر إلى

فلا ان ما تفكر فيه لسدو أموانه على محاذ .. ان عسك تالغان أنك تسسم .. أحررو على صميرجي ناك لم يمس يوما طم .. انك تحب ذلك .. بعد أن تكون الضمب الحاصل

بعد السبا .. ان هذا في دمك .. ففي هذا النوع من العمل تجد نفسك صريحا كما سرح السبك في الماء

رومان : ولكن .. يجب أن تعهي يا عزيزي ان الاصنام القلبي واعلامي يضي عندما على كل سحر آخر .. ان الرجل ضا سهي عندما يد الطبيب

هوجيت : انظني أحصم هذه الترهات .. من المدهش أن تفكر في العلم والصلاج وأنت تحسب ما ربحته الآن .. ومن الغريب أن ينهي من الرجل عندما بدأ الطبيب ..

رومان : أنتين ان عسلاتي كثير من السبوة المصلا .. أؤكد لك ان من بين السبع وعشرين امرأة اللاتي حش إلى هنا اليوم ، لم أجد الا عشرة من المتوسطات ، وحسنة أو سه من الحسلات حقا

هوجيت : أوه .. هل أهم من هذا أنك نظرت إلى وجوههن أيضا ؟

رومان : ( مهرا من شدة الضحك ) بالله .. بالطبع .. كي أستطيع التعرف عليهن في المرات القادمة

هوجيت : ( وقد شعلها الفصول ) من أي اليوم .. هل .. هل أعرف سهي واحدة ؟

رومان : ان معظمهن جديدا هوجيت : دائما جديدا .. لو أنك قنمت على الأقل بما شاهدته حتى الآن .. ومن من أولئك الجديدا

رومان : لسن شهرات .. ولكن حاتني مثلة .. لطيفة .. صغيرة .. مدحقة .. انظري صورتها

هوجيت : ( غاصصة ) وكانت لديها المرأة نهديك صورتها ؟

رومان : لقد قالت لي انيها كل ما تفعل .. وقالت انيها تحاول أن تصبح نعمة شهيرة ، وهالك يكون لهذه

الصورة قيمة .. لقد كانت لطيفة حقا

هوجيت : ( ساحرة ) هذا مؤثر جدا .. وأنت ترى ذلك لطفا .. وكنت

طريفا جدا معها .. اني سأأكده من ذلك .. كعمرها وعمرها .. اني أوافق احدا عندما يفرح من عندك .. ان

رومان : ان المسئلة في سهي البساطة .. فلنصدي الا دواء واحد اسمه هن .. وهذا ما جعلني من حدم

الانسانه المعص .. اني أصبح كل الناس شدا وتسا .. صغار وكبار .. ان يلوا بداء احب

هوجيت : ( ناثرة ) مفهوم رومان : ( مسرلا ) اني أسمع

عظيم بان يلقوا بأنفسهم في أحسن الحب اصعب المشوب .. فالمحار

سرحي ذلك ان يحدن فيه الحجة على التحرر .. كما ان الشباب الصغار يظرون موحا به ان يحدن فيه حجة

سرون بها اسرارهم في الحب

هوجيت : والسبعة سبه طمنا رومان : بالمسكس .. ان الحب

سبح على الزواج والباسل .. وهذا سرحي احصائي .. كما اني سأقوم بعملية الولادة وفي هذا ربح لي واد

لم يكن الأمر كذلك .. فأنني على الأقل أكون قد قنمت بعسل انساني وحصلت

الناس يحون بعضهم بعضا هوجيت : لقد قنمت .. ان لك طريقة محبة في تعطفه الحبوب المرة

بالسكر كي تستطيع ابتلاعها ( تعود لمصوغ الاوب ) لقد قلت لي ان من بين روارك اليوم بعض النساء اللاتي

أعرفهن .. من هن ؟ رومان : مسدام دي رامب ، والكوبسيسة لوسي حاردوس ، ومدام

بودريه ، وميركا الصميرة ، والرسمي دي سمر

هوجيت : ومن تشكر كل منهن ؟ رومان : أوه .. هذا سر المهة

يا عزيزي هوجيت : لا يوجد سر مهة بين رجل وروحة

رومان : بل لو لم يكن موحدا لاستدعوه خصيصا كي يفتحوا الزوج من الانضاء بأسرار مرضاته لزوجته

هوجيت : الآن النساء لا يفتحن بالسر

رومان : ( متسا ) كما تحفظ المصدة باله

هوجيت : أشكر لك .. واحصل أسرارك لعسك ما قنمت معرما بذلك .. ولكن هل سر المهة هو الذي منعك من ذكر ريادة مدام تاني .. سرحي تامر الحسنة اللطيفة ..





هل تعرفها ؟ : زوجة وجمال مطار لندن بهذه السيدة الخط من الطائفة وهي تحمل إحدى خفافها على ظهرها بطريقة رياضية . . . . .  
 ووقع الجميع في حيرة فقد كان الوجه مألوفاً بالنسبة لهم . . . . .  
 انهم جميع من حيرتهم عندما علموا انها السيدة كاترين هينور فالتفتوا حولها يرحبون بها ويسألونها من سبب حضورها فجأة الى لندن . . . . .  
 وأخبرتهم كاترين قائلة : « لقد حضرت الى لندن لتغطية عدة « . . . » و  
 الراحة والاستجمام فقط . . . » ويري كاترين في الصورة وهي تحمل  
 حبيبها على ظهرها وقد أوردت بطوناً حوله . . . . .

هوجيت : وقد جرحاها . . . . .  
 ان في هذا إلى أحسن ما فعله أنت  
 الآن . . . . .  
 يا صغرى يا هينور سوف ندعوك  
 و المدة . . . . .  
 رومان : ( لا كرت ) هينور ادن  
 ان تدعي تدعي لك مرة أخرى  
 سبب أو ثلاث كي تحصل على شهادة  
 الدراسة . . . . .  
 في الجامعة . . . . .  
 الشخص . . . . .  
 المرضي . . . . .  
 بعد عشرين سنة . . . . .  
 قد رأيت بعد كل هذه المدة . . . . .  
 ان ذلك لي خبر من قادمة . . . . .  
 تصبح سرعان في عهده وأخذه . . . . .

هوجيت : ( بوبت على أمك )  
 أمك . . . . .  
 رومان : حب . . . . .

هوجيت : دانه تسحر مني . . . . .  
 وأنا في هذه حالات الطاعة . . . . .  
 لا أستطيع احبها . . . . .  
 تصدي في حيرة وبهذه . . . . .

رومان : حرس . . . . .  
 حو . . . . .  
 لا يكون لها . . . . .  
 عليك مارجا . . . . .  
 السبب في خطوب انظر من هذه الصور  
 المسجلة . . . . .

هوجيت : ( راسمة ) هينور . . . . .  
 انهم . . . . .

رومان : اني مستمر في حبك  
 ومبادئك . . . . .

هوجيت : ( مسودة ) أعد هذا  
 الكلام . . . . .

رومان : أم . . . . .  
 أنت . . . . .  
 هوجيت : ( تصور حاد أحاد ) أنت  
 هوجيت : ( ناسية ) لاند أنت  
 تدرب هذا على قول هذه الكلمة هي  
 . . . . .  
 فلهذا هكذا . . . . .  
 رومان : فذلك . . . . .  
 هذه الكلمة حبها لك . . . . .

هوجيت : عرفت . . . . .  
 رومان : ان كنت سحرنا  
 فاعزى و الاسماء اني حرت في  
 محبتك . . . . .

هوجيت : بشرط واحد . . . . .  
 رومان : ما هو . . . . .

هوجيت : ( تعقن عبيها )  
 ان نظن دوايك السحري على . . . . .

رومان : الحب . . . . .  
 هوجيت : الحب . . . . .

( يقب الاثنان في قبلة حارة )  
 ( يسمع نقر على الباب )  
 رومان : من هناك . . . . .

صوت الخادم : مدام سافوك بطلبك  
 سافوك يا سدي الدكتور . . . . .

رومان : ليس عدي وقت  
 صوت الخادم : يقول ان الخسالة  
 عاجلة . . . . .

هوجيت : لا تلعب . . . . .  
 الخادم : عندما أحفل يا سدي  
 ويقولون ان الحالة خطرة . . . . .

رومان : ( في عطف ) سافوك  
 هذا المساء . . . . .  
 هامة الآن . . . . .

( سستار ) . . . . .

انظر ان المرء يستطيع ان يغير مهنته  
 كما سحر نفسه . . . . .  
 ان نبحث في الفروع التي اخترت . . . . .  
 اما الفروع الاخرى فمن يدري . . . . .  
 الاطب لا يأتي بريح . . . . .  
 يزاولها معظم الاطباء . . . . .  
 الصدرية زائنها قليلون . . . . .  
 ان أعالج جميع الامراض فلن يثق الناس  
 في . . . . .  
 كل شيء . . . . .  
 اطباء مكان الطبيب الواحد . . . . .  
 يختص بحز لا يتعداه . . . . .  
 النساء هي وحدها التي تأتي بريح  
 اليوم لاسباب كثيرة . . . . .  
 انا . . . . .  
 ليس لديك سبب آخر للطلاق . . . . .

هوجيت : ( مقاطعة ) اذن سأنتقم  
 . . . . .  
 رومان : تسفين . . . . .

هوجيت : نعم . . . . .  
 وعالج الرجال . . . . .  
 من الامراض المتعالة لتلك التي تعالجها  
 في نساءك الجسالات . . . . .

رومان : شيء جميل . . . . .

لا يعرفني . . . . .  
 يدعي بيست يدعي اسار . . . . .  
 ملاك . . . . .  
 الك . . . . .  
 أنظني اسر عندما أصبح هذه الاقارب . . . . .  
 أنظني اسر عندما أذهب معك الى حفلة  
 ما وأتصور انه يوجد فيها على الأقل  
 « ستة » من النساء اللاتي تعرفهن  
 أنت هذا . . . . .  
 النظرات التي يتبادلها معك ؟ . . . . .

رومان : ان هذه هي النسبة  
 يا هوجيت . . . . .

هوجيت : ( صارخة ) اذا كنت لم  
 تلاحظ عيرتي قبل اليوم . . . . .  
 هو ان هذه المرأة قد أخبرتني عن  
 عدوتي . . . . .  
 أكثر مرة . . . . .  
 اني لم أستطع احمال هذه الحانة . . . . .  
 انه حدة هذه . . . . .  
 فروحك ان مهنتك على هذه الصورة  
 . . . . .  
 لم يصعوا لي ما يعملوه بالضبط . . . . .

رومان : أنت فاسية يا عزيزتي  
 هوجيت : انلوميسي على اني سمعت  
 زبدات أريج من مهنتي . . . . .  
 حاجة للكثير من المال يا هوجيت . . . . .

لقد تعرفت على كليها في اليوم وأنا  
 انظر حرسا . . . . .  
 رومان : ولكن لم أكر انها  
 جاءت . . . . .

هوجيت : املك احتفظت باسمها  
 للنهاية ليكون معك الختام . . . . .  
 مستقول بالطبع انك نسيت ان  
 تذكرها ( مهتاحة ) لن أسألك عن  
 الاخرى . . . . .  
 ما تشكو منه هي بالذات . . . . .

رومان : وماذا تستفيدين اذا  
 ذكرت لك الاسم العسلي لمرض  
 تجهلينه ولا تدري عنه شيئاً . . . . .

هوجيت : اني اعرف هذا المرض  
 واعرف اسمه الطبي كذلك . . . . .

رومان : حقا ؟ . . . . .

هوجيت : انه غزل حاد من النوع  
 المدي . . . . .  
 ميلانك . . . . .  
 مني . . . . .  
 الاجر من طبيب حاضرين كي يستشرون  
 الطبيب المقدس . . . . .

رومان : يا عزيزتي . . . . .  
 بهذا الكلام ؟ . . . . .

هوجيت : استمع الي ما نقه في  
 حجرة الانظار عندما أكون جالساً وهي . . . . .



# أخبياصة



مؤتمر صحفي في بقعة المثلث : دعت بقعة المثلث اسبغية لمؤتمر صحفي حضره عدد كبير من الصحفيين ، وحدث فيه القى أحمد علام عن اممات ابي مصرى بقية ، اذ هي محرومة من السطوت السبغية التي يستطيع ان يعنى بها انصافها من ماضيه عند اسبغية وبعض المصير التي تسبب الي البده ومقاسبات الامعاء وفي الصورة اسبغية وبعض عماء القاعة وبعض الاملاء من الصحفيين



حفل بعارف للفرقة الاندوسية . اقامت برفه البع الاندوسية حفلة شاي بدار الاوبرا ، دعت اليها بعض من الصحفيين المصريين والاحاب وبعد تناول الشاي اجتمع الصحفيون في احد صالونات دار الاوبرا باعضاء الفرقة . واهى احد المذيعين من الفرقة محاضرة من بلاتاب البع الاندوسى بلفى المصرى وعن اسعاف لادى عن مصر واندوسية ، وفي الصورة جانب من الحفل

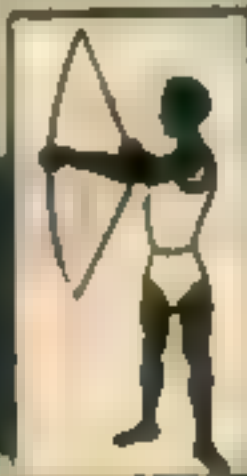
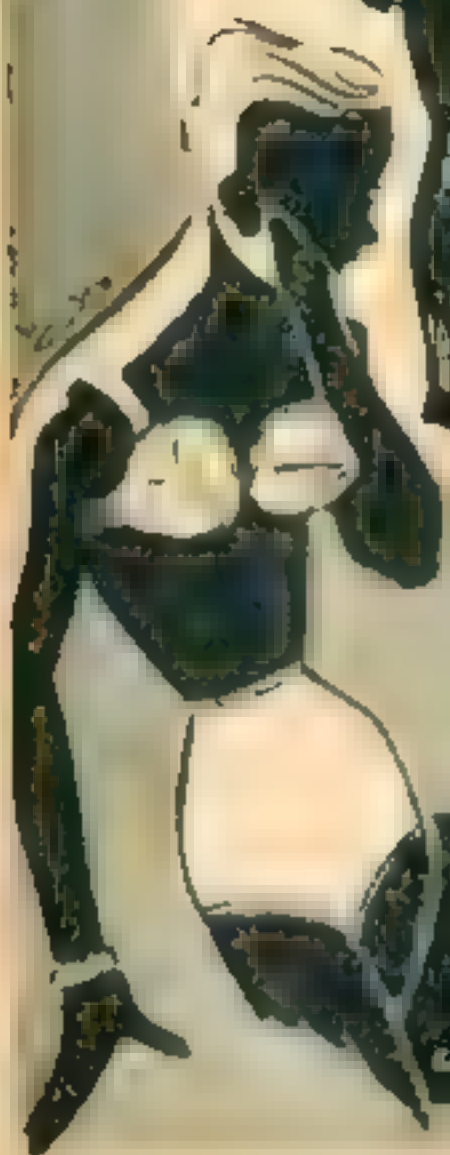
المراتب  
اللافلية  
الممتازة

ترريح الجسم وتحميه

ماركة

النشيلة

للرجال والسيدات  
والاطفال



تطلب  
من جميع المحلات الكبرى  
وكلماتي جدي امين ومطاني يوسف

أقوى لحام في العالم

LE PLUS PUISSANT ADHESIF AU MONDE

النقطة الشحرية

داج

LA GOUTTE MAGIQUE

DAG





# حاشية في ستاناي

## للتجمة زيدة ثروت

أنا أحب الرسم ، وقد بدأت هوايتي للسينما بريشني ... فرسمت كل النجوم الذين أحهم وأرسلت اليهم صورهم بالبريد وانتظرت أن يبعثوا الي بخطابات شكر . ولكنهم لم يفعلوا وأغاضني هذا منهم ، وقررت بيني وبين نفسي أن أودع على خطابات المحبين إذا قدروا أن يكون بحمة مشهورة ... بعد جرت المودة التي بحس بها المجبور من أيمان نجومهم المعصية !

وهو بعد ذلك رسم المناظر الطبيعية ، وكنت أنتظر فرصة يوم الجمعة - وهو يوم أجازتي المدرسية - لأخرج ومعني أوراقني وأقلامي ، وأحضر موقعا جميلا أنقله على الورق !

حدث أن ذهبت إلى مكان ما في الاسكندرية - أقول مكان ما بأسلوب المراسلين الحربيين لأن للمكان أهمية التي ستعرف قدرها من السطور التالية - وكان

في هذا المكان أشجار تحنو على بعضها البعض ، ثم يمتد الكورنيش بعد هذا المكان فيلوح البحر بزرقة الصافية من وراء الأشجار

وحلست أثقل الطبيعة على ورائي . ورجاء ... إذا بيد عذبة تقمص على يدي وفيها القلم ، ونظرت فإذا ورائي وجه أسمر لحندي عملاق ، قال لي :

- ضطبك متلبسة ...

قلت في ذمري :

- أنا بأعمل أياه عيشان نصطلي ، أنا بأرسم - كلكم بتقولوا كده ... باللا فداني على الصباط ... على الرئاسة ... شعرك أصفر ، وعيونك خضر ... أنت لازم حاسوسة - لا والنبي يا عم دانا مصربة زبك .. وبايا ضابط بحري

- أصلي أنا بأكل من الكلام ده وقبض الجندي على كراسة الرسم والأقلام - جسم الجريمة - بيده وممرت معه إلى الضابط ، وما كدنا ندخل حتى قال الجندي : - ضطبكها متلبسة بالرسم يا فتندم ورويت انصبة للضابط ممحك طويلا ثم قال للشاويش :

- معاهش يا عم المرة دي طرقت نط !!



# انقلوا ماضيينا.. إلى الحرائق

وفي وسعها أن تحمل من ماضيها ومن ماضيها الكرى متحفة متراصة الأطراف ، لم تصح الصبي ، ولن تمنع على منيها

وبوم تودان عبادين القاهرة وشوارعها بالتمثيل العديدة والعديدة ، وتسير روائع الفن الفرعوني على طول الكورنيش النيل ، وفي الحرر المسيرة في محرق النهر العائد المنارة ، وتتصل حلقاتها من صفتة إلى عين شمس ، وإلى الأهرام وإلى النيل وسفارة - في ذلك الزم - سيف العالم بأسره سهوا مشدوها أمام ذلك السحر الاحاد وسصبح مصر إحدى عواصم الفن حقا ، ومحطة الهواة والمصارفين ، وسيف الوحي للمعركين والصابين .

من أحمل حداثتي العالم وأماها بالتمثيل والتحف الفنية ، حديقة « تولري » بباريس ، وهي الممتدة أمام متحف اللوفر ، والتي كانت من قبل حديقة لقصر تولري ذاته ، مصر الأسرة المالكة ، وحوار هذه الحديقة - وهي الآن منتزه - يستد ميدان الكونكورد حيث أمدم الفرنسيون ملكهم وملكته ، والناس يقصدون إلى هذه الحديقة للفرح على تماثيلها ، ولو أردنا ، هنا في مصر ، أن يكون لنا حديقة من هذا النوع ، لاستطعنا ، بحدود يسير مما في متاحفنا من تماثيل ، أن نحول حديقة الأرنكية مثلا ، أو إحدى حدائق الجزيرة ، إلى مابوق بعماله ولزولة الفنية حديقة تولري عشرات المرات ! يكفى أن نفكر ، ونحترم ، ونعبد !

ج . ج

ومدامها ، لتورمها على الميدان والنوارع والكراسي ، في العاصم وفي عريف من مصر العطر ، لكي تلمس سانس احسده اسر سوف يصح على سانس وسندو سرح استلالتها ، فصبغ الماسي والحاص تحت المص السمبل !

فالدس يستعصر - جمع بعد السمبل من رجال مصر في عريف حداثت مصرات ومنع ومهما صبح منها ، ذات مصر مصرين وسمر اعوام كثيرة قبل أن يرمى لأولئك الرجال جمعهم من التكرم والتعبد .

ونرحو أن نحرق مريعا اليوم الذي تؤولف فيه النجدة التي يبعد أسيا باختيار التماثيل القديمة الثلاثة التي ليزر القاهرة وأسماها الحاديين من أسد مصر الحديريين بأن نسق لتماثيلهم تماثيل عريم

ولنا دعوة لأعجب عبيدا إذا تمثلا بها ، فلا تترشدا بمن سيمونا وأحبوا الصبح لا يضرنا في شوق . وهامر الاطبايون واليونانيون على الحصون - فداقمنا ماضي عزمون على أن نعمل - ماضي روما وفي كنها تماثيل قديمة وحديثة نعيد إلى الأذهان الماضي المتجدد والحاضر القريب أي عهد الرومانيين الذين طكروا العالم ، والأفريق الذين سحروا وعلموه . وبعد النهضة الحديثة في البلدان ، وإعادة المجد الصانع والمزق المعودة ومصر أفنى من الهندس بما هو محفوظ في متاحفها من تماثيل وروائع فنية لا تعدر ببال .

حاء في الآباء الحارحية ذكر/للتماثيل . ومصر هذه التماثيل بهما أمرها - وحكاية التماثيل مبدأ قديمة وحديثة في آن واحد - قديمة لاسا محدث منها من ومن مصد ، وحديثة لاسا - سعد شيئا بعد مما نتحدث عنه ، أو بعدا من النزه العليل كمثل لصال وميسس الثاني مثلا من المكن الذي كن مدمون من إلى أكبر ميدان بالعاصمة . واطلاق اسمه على الميدان وعلى الشارع الذي يمر اسمه شمر مراب من عانس إلى الملكة توري إلى الملكة حاف إلى بهمة مصر إلى رميس الثاني !

ومن باريس بدأ يقول أن الفرنسيين يفكرون في إقامة تماثيل لفرديناند دى ليسبس ، أمام سفارة مصر ، في الميدان الذي تطل عليه بواعدا

والفرنسيون يريدون أن يعللوا هذا نكابة بنا - أو هكذا بطون - لاسا وميا تمثيل دى ليسبس في البحر ، بعد أن بقى عشرات السنين واقفا على مدخل القاعة بيور سعيد ، بتحدانا ويتحدى التاريخ !

وصاحب فكرة إقامة تماثيل في باريس محل التمثال العاروق هو مدير شركة فساة السويس المحلة

وفي باريس الآن أماكن كثيرة كان فيها تماثيل ولم يبق فيها غير القواعد العالية من الذين كانوا جالسين أو واقفين عليها ، لأن الألمان أخذوا عددا كبيرا من تماثيل باريس البرونزية لبصعروها ويصنعوا منها المدامع !

وفي العد ، كلما خرج مصري من السفارة ، أو دخل إليها مصري ، فإنه ينظر إلى دى ليسبس الجامد فوق قاعدته ، ويبد له لسانه ، ويقول : « ولو ! » - القاعة أصبحت لنا ، ولن تعود اليكم ولو أتممت ألف تماثيل وتماثيل !

وفي أثناء ذلك ، يضطر الفرنسيون وغيرهم ممن يجتازون القاعة بسفهم ، أن يمروا أمام الفلاح الذي سيحل تمثاله محل تماثيل دى ليسبس سور سعيد ، ويرفعوا أيادهم إليه ، ويذكروا أن الدنيا تدور ، وأن دولة الظلم ، والعدوان قد دالت ولن تكون لها عودة إلى مصر !

وفي أثناء ذلك أيضا ، يكون المسئولون عددا قد بدأوا بسحب الفكرة الرامية إلى اخسراح التماثيل الفرعونية من متاحفها ، وبتاحفها !

أسفيل حافل : وصلت إلى باريس في الأسبوع الماضي الجمعة الليلية الأمريكية حين ما سفيك ، وقد خرج أهالي باريس لاستقبالها في المطار . وقد ترحلت حين عند معادرتها انظاره لافتات يحمل عبارات الترحيب وكاتبها أغربها لاسه تحمل عبارة « باريس نقيلك » ونرى حين في الصورة وهي جالسة على حافة عرستها حين مستقبلها





# فراشة .. في الاربعين

تعال مني مشاهد حدثا فيا .. فرقة روزاريو ، الرافضة الاسبانية التي جاوزت الاربعين بصددهم لم يلبس من السنوات ومع هذا جميع خمسة عشر رافضا ورافضة وكوب منهم فرقة استطاعت ان تلعب انظر المسامح واستمعون التصفيق الحار من اعضاء المشاهدين .. وجعلنا روزاريو سفلندحبيب ، اسفلتت من الفرقة الموسيقية بعد ان ولدت بعد بحرية من ان افتتار رافضات ورافض الفرقة يمكن ان يؤدي دور آلات الموسيقى فحصلت اي نعمة موسيقية خصوصا اذا صاحبها روزاريو « بالكا سنييت »

كيف تحكم لك الشبه الكبير من اعضاءها وكيف بحره سفلتها حركات سرية تسلمة منصرف على الزمن وجود مامد الاربعين ؟ .. هذا هو السؤال الذي تردد على لساني كل من مشاهد الفرقة

ويقول النقيب جوان موريللا الرافض الاول في الفرقة .. انه لم يدر مظلوفة تهوى الرافض كما تهواه روزاريو .. لقد كانوا جميعا يعتقدون انها يجب انطوي مظلونها الرافض الاول في الفرقة سلفا .. ولكنهم فوجئوا انها كانت تحب من انطوي شيئا واحدا هو الرافض

ولا يمكن لك ان تب يدع فرقة روزاريو ان نسي الحناء مرسيرواموس ... انها رافضة جميلة خفيفة الظل فعلا ... لانها لا تكاد من خفيها نادية حركاتها الرافضة ان تلعب الارض بلديها .









# معمول

الشحاس في كمية الطعام التي يتناولونها اذ ابدوا  
ساعا معه ا

وقد حدث ان فريد اكل زوجين من الحمام  
الحشى ، ودجاجة كبيرة ، و طبق لحم ، وآخر  
من الادر الغرامى ، غير اصناف الحشرات والفاكهة  
والحلوى في وجبه واحده ..

والعرب - المر معمول - انه اكل هذه  
الوجبة في الساعة الثالثة صباحا !!

وبماسبة الطعام ، فان حلمى وفلة المخرج -  
لديه هو الآخر نقطة ضعف .. هي حبه الشديد  
لاصناف اللحوم

ان حلمى لا يستطيع مهما حدث ان يمتنع عن  
اكل اللحم يوما من الايام ، بل انه لا يستطيع  
اليوم اذا لم يحنو عشقه على صنف اللحم ،  
وبكمية محترمة ، مهما كان الوقت متأخرا !

حدث مرة ان سافر في رحلة الى قطر شقيق  
مع الفرقة الغومية ، ولم يكن هناك فرصة امامه  
لتناول العشاء الا بعد انتهاء حملة الفرقة في  
منتصف الليل ، فلما ذهب الى الصديق لوجوه  
بعدم وجود لحوم هناك .. فخرج يبحث في  
المدينة حيناً .. ولم يتم حلمى في تلك الليلة الا  
بأكيا سوء حظه الذي جعله يفعل من تعبير  
عشائه من قبل !

ويعال ان الدقيق يسام واحدى عينيه مفتوحة ،  
لان طبيعة الحذر من فراشه  
ما رأيك ان في ان كوكا لا تسام الا واحدى  
عينيه مفتوحة ايضا ؟ !

ثوب غير معمول طما ، ولكن كوكا تقول انها  
بعودت ذلك من الصغر ، بسببه خوفها من  
الصوص ومن ابو رجل ملوحة

وهكذا تشترك كوكا مع الذئاب في ان من  
طباعها الحرس والحذر !

واذا ذكرنا الحشوف ، فانه يدعوها الى ذكر  
ثوب غير معمول في طباع صناد حسين ..

انها تعتقد ان الظلام يعض لها في كل ركن  
لصا او عويتا ، فمر في الظلام تضيق انفاسها  
وتصرخ طلبا للمعدة

وقد حدث ان انقطع التيار الكهربائى في  
بيتها .. ورغم وجود زوجها وابنها وحاضنتها في  
الشقة ، ورغم انه يسكنهم يقع على طريق يفسح  
بحركة المرور ، فان ذلك لم يمنحها من ان تنطلق  
الى الخارج وهي تصرخ وتلهث وكان الاستسباح  
طاردها !

وكثيرون من النجوم لازمهم عاداتهم غير معقولة  
.. ولكننا نكتفى بهذا القدر منهم حتى لا يصبح  
هذا المال من معمول !



أم كتثوم



محمد عبد الوهاب



سعاد حسين

« المش معمول » في الوسط الفني ومما  
يكون معمولا في مشيحيات الحاذيب ..  
والمعمول عند اهل الفن ربما يكون « مش  
معمول » عند الجماهير « المش فنتين » .  
وهنا .. تقدم للفائز بعض نماذج من  
« الحاجات المش معمولة » التي تعتبر لوازم  
عادية في حياة بعض النجوم

ملاك مثلا محمد عبد الوهاب

انه لا يطر الى قرص التليفون عندما يديره  
طالبيا اى رقم .. وهو يفعل ذلك بسرعة وحكمة  
حتى انك لا تستطيع ان ترى اصابعه فوق رقم  
مميز

وقد تراه يدير رقما لتليفون شخص يعرفه ،  
لتحاول ان تفسره بان اصابعه قد أعطت الرقم  
الذى اذره ، ولكنه يتنسم في عدوه .. تاركا  
صوت الشخص المطلوب يثبت لك بطريقة غريبة  
انك انت المحط به !

وعند الوهاب يفعل ذلك منذ زمن بعيد ، لان  
نظره قد يحط به حتى من خلف النظارة السمكية  
اما اصابعه التي تعودت على مداعبة أوتار العود  
فهي تصيب الهدف دائما !

اما ام كتثوم فنتميز من الناس العاديين بحاسة  
سمع شادة وحادة جدا

واذا كان من المبالة في الوصف ان يقال من  
انسان حاد السمع انه يسمع حتى دبيب النمل  
فانها لا تكون مبالة بالسببة لادى كوكب الشرق !  
ان ام كتثوم تستطيع ان تسمع ، وهي في  
فرقتها بالطابق العلوى من القبلا التي تسكنها ،  
ومع اقلام اى شخص يصعد درج العديرة ، مهما  
كانت خافتة

والاهم من ذلك انها تستطيع ان تميز وضع  
الاعدام ، وتعرف من من افراد العائلة او الحدم  
هو الذى تسمع وضع اعدائه !

ولستطيع ام كتثوم ايضا ان تسمع تعليقات  
جمهور الصفوف الخلفية في حفلاتها ، على الرغم  
من اندماجها في اللحن الذى تعبه ، ومن ضجة  
آلات الموسيقى واصوات الاممجات التي تملأ  
المرج .. حتى اذا كانت هذه الاصوات تصدر  
هامسة

ولكن ام كتثوم - وهو بعض ذكائها - تصنع  
الصمم امام محفلها ، حينما تريد ان تكسب  
الوقت لاعداد اجابة في المقام !

وفريد الاطرش رجل معمول في كل شيء ، الا  
شيء واحد .. هو تهمة الشبهة للطعام !

ان فريد ياكل وحده طعام خمسة اشخاص ،  
وهو ياكل بسرعة ، ويستطيع ان يتليق ثلاثة



# منتج عشاق الليل مركز

تلقينا من فيكتور انطون منتج فيلم «عشاق الليل» الكلمة التالية ودعا كل نقد الكواكب ، ننشرها عملا بحرية الرأي

مرات نقدا لفيلم «عشاق الليل» للناقد الفاضل «ابن زيدون» ... وبهمني أن أصح الكثير من الحقائق أمام الاطار . لقد كان الفيلم «عشاق الليل» فيلما جيدا بلا شك وأقبل عليه الجمهور اقبالا فريدا . ودام عرضه اسبوعين متتابعين في سينما مترو ... لقد حقق الفيلم في الاسبوع الاول الفين وخمسمائة من الجنيئات ومنها في الاسبوع الثاني، وهو أقصى ايراد يمكن أن يحققه فيلم في سينما مترو . ولم يغفل فيها معقد واحد في أية حقة طوال الاسبوع الاول . ولو كان الفيلم عرض في دار أخرى من دور العرض المصري لحقق ضعف ايراداته . فالمعروف أن سينما مترو عندما تغفل عرض فيلم مصري تسترط أن تسمى أسماها على ما هي عليه . ولا تغفل بحال رفع هذه الاسماء الى المستوى الذي يعرض به أي فيلم مصري في دار أخرى

وكان الافعال على «عشاق الليل» من الجمهور رائعا ، مما يدل على أنه فيلم نظيف جيد يراني المستوى . وقد ظل هذا الاقبال مستمرا حتى آخر حفلات عرض الفيلم في اسبوعه الثاني بسينما مترو . ولقد حدث أن السجين يحيى شاهين وعده رستم ارادا أن يشاهدا الفيلم في أحد حفلاته فلم يحدا لهما مكانا فجلسا على درج السينما ليتمكنوا من مشاهدته المقدم

ويؤسفني جدا أن أرى مثل النقاد الفاضل «ابن زيدون» . يؤسفني أن أراه يطلق صمدا «هات» صبره وأخطأ لا ينص من نفسه «عشاق الليل» كعمل فني متكامل . وبني بلصين والدين عملوا فيه وتعاونوا على تقديمه مجهودهم الكبير الذي بذلوه ...

بعد شكر النقاد جميعا لمخرج الفيلم كمال عطلة انه قدم مثل هذا الفيلم النظيف البعيد عن التكلف والانتدال . وأنشأ جميعا على الطريقة التي اتبناها المؤلف في كتابه السيناريو بلا احتلاق أو افتعال . بيتنا ناقد الكواكب الفاضل ينفرد برأيه في أن الفيلم قد ضم الكثير من الحوادث المتعلقة التي لا يسلمها العمل . واستشهد على ذلك يلصاح يحيى شاهين الى بيت زميله في السجن ولقائه لابنته حادثة التي وعده أن يسهر معها ويرعاها حتى يخسرح من سحره حرم . وقد يكون الناقد الفاضل محقا . فالرأي فما يقبله الطفل أو لا يقبله قياسي . ولكن هذا لا يسع من أن يكون الفيلم في مجموعة عملا فنيا متكامل . وكنت أفتي أن أي ناقد الكواكب بعدد لفهم حسنة نفس الحق التي عدد بها «هات» والاحطاء السيرة التي لا تنص من نفسه

فيكتور انطون

العدد  
القادم

الموسم

تحفة الكواكب السنوية



# نقد (دسوق) عامون في الحب

هذا فيلم لطيف مرح ، يعتمد على الفكاهة الهائلة ، والاغاني الحلوة ، وقصته لجميع طائفة من النماذج الانسانية لتمزج بينها في حادثة غرامية . انها ليست قصة من النوع القوي الرائع ، ولكنها قصة لطيفة ناعمة ، اكبر ما تمناز به خلوها من الطبقات والفترات الكبيرة .

هذا « سامي » ينقل الى القاهرة مدرسا في احدى مدارس البنات ، ويقوم مع صديقه « غراب » الذي يشتغل بتربية المصافير ، ولهما صديق ثالث هو « ممدوح » الشاب الرياضي الذي يشتغل بإدارة مصنع صنع علب الزجاج ، ويقضي وقته في مطاردة النساء والفتيات .

وفي المدرسة يقوم اصحاب متبادل بين « سامي » واحدى التلميذات « نوال » ، ثم يتحول الاعجاب الى عاطفة عميقة صادقة ، يطوي كل منهما عليها صلوة .

ولكن « ممدوح » يتعرف الى « نوال » في حادث سيارة ، ثم يعلم انها ابنة صاحب مصنع المطور الذي يتعامل مع صديق « نوال » ، فيتردد على منزلها ، ويحاول غزو قلبها ، ولكنه يجد منها تعصبا وامراضا .

ويبدأ « ممدوح » الى صديقه « سامي » لكي يكتب له طائفة من رسائل الحب ، يبعث بها الى « نوال » عسى أن تلبس قلبها ، فيكتب له « سامي » رسائل ملتهبة يضع فيها كل ما يشعر به نحو التلميذة ، وهو لا يدري أن حبيبة صديقه هي نفس التلميذة التي يحبها .

وتحرك الرسائل قلب « نوال » وبخطها « ممدوح » فيوافق أهلها ، ولا تمنع هي ، خصوصا وأن « سامي » يحجم عن تصارحتها بمواقفها .

ويكتشف صديقها « غراب » الامر ، فيطعن عليه « نوال » التي تدرك انها انما استجابت للعاطفة التي ميرت معها الرسائل التي كتبها « سامي » ، انها الآن لا تحب « سامي » الذي علم بدوره بما حدث ، وقرر أن يتولى الطريق أمام صديقه ليهدأ بالزواج .

ولكن « ممدوح » يكتشف الحقيقة ، ويدرك أن صديقه و « نوال » يتبادلان حبا عميقا صائنا ، ويتبين نبل صاحبه ، فينسحب من حياته بحد . أن يجمع بينهما ، ويقضي في حياته العائنة .

وقصة الرسائل كما تجري حكاية قديمة وردت في أكثر من قصة عالية ، ولكنها مولجت بشكل مقبول ، وكان السيناريو في مجموعه معقولا لطيفا خافلا بالمرح .

وقد اعجبني مشاهد « سامي » في العمل وطريقته في التغلب على شعارة البنات ، كما اعجبني بعض اللبسات اللطيفة في دور « ميمي شكيب » والدة « نوال » واستغلال البطاقات في شقة « غراب » .

وقد لاحظت أن كاتب السيناريو اقتصد في اظهار مشاعر الحب بين المهرس والتلميذة ، وكان السياق يقتضي اظهار العاطفة التي ربطت بينهما بشكل أكثر وضوحا . ولكن لعله خشي مقص الرقيب اذا تعرض لبراء هذا الحب ، فكان هذا الخوف هو السبب في النقص الذي بدا واضحا في هذه الناحية .

وكان المخرج « عاطف سالم » موفقا في ادارته الفنية من جميع النواحي . ان الفيلم ليس من الاعمال الفنية الكبيرة ، ولكنه كما قلنا فيلم خفيف هادئ ، يهدف الى التسلية والفكاهة الطيبة ، وقد نجح عاطف سالم في نطاق هذا الهدف ، وفي حدود الامكانيات والخامات التي بين يديه .

وقد كان « سعد عبد الوهاب » موفقا في دور « سامي » وكان ممتازا في تلحين وفاء دور « قلبى العاصي » الذي كان قويا خافلا بالحركة والحياة ، ملائما للمناسبة الصاخبة المرحية التي غدا فيها .

وكان « عبد السلام النابلسي » ظريفا في دور « غراب » واستطاع أن يطبع على كثير من المشاهد التي ظهر فيها ، لولا بعض المبالغة في رسم شخصيته ، مثل ظهوره في أحد المشاهد ، وقد علق في صدره أدوات مطبخ مثل .. !

ومثلت « ايمان » دور « نوال » فكان من احسن أدوارها ، اذ عاشت فيه ببساطة وبغير تكلف أو تصنع ، وكان وجهها جميلا معبرا .

وكانت « كريمان » لطيفة جدا في دور زميلة « نوال » ، فقد كان الدور مناسبيا لها من جميع الوجوه ، فأحسنت أدائه .

وفي الدقائق القليلة التي ظهر فيها المرحوم « سراج منير » في دور والد « نوال » استطاع أن يبرز الجمهور بشخصيته القوية وأدائه الرائع . وكذلك كانت زوجته « ميمي شكيب » متممة في دورها المصغر .

واخيرا لقد اعجبني الفيلم في مجموعه ، لا على اثر فني رائع ، ولكن لانه أوحى لي سيرة لطيفة صالحة بالمرح والطرب والفكاهة .

« ابن خلدون »

## جمال المرأة في صدرها



لهذا فني تفضل دائما  
سوتيان

بر ما ليقت  
Perma-lift

المطبوع من محلات ميكوريل الكبرى  
د. أركو  
بمسرة والاسكندرية  
وميليو بوليس وشبرا وأسيوط



# ام كلثوم « ٣ » حبة السماء إلى الأرض

ملخص ما نشر :

بعد أن طار صوت أم كلثوم في الريف كمغنية ، اجتذبتها القاهرة بجاذباتها وهي صبيبة لتتبع في الحملات العامة والحملات الماثلية .. إلى أن تم لها الاستقرار في القاهرة عام ١٩٢٢ ، وقت مع محمد عبد الوهاب في إحدى الحملات ، لم تعرف بالشاعر أحمد راسي فكانت بداية علاقة الهمت الشاعر أدورع الأمانى التي لعبها لها محمد المصطفى ، لم كان ذلك التطور الهام في حياة أم كلثوم



إن كنت أسامح واسمى لأسية

٢١ - حدث هذا التطور خلال عام ١٩٢٦ .. فقد كانت أم كلثوم حتى هذا العام تظهر بالمسطف والكوفية والعمامة ، فاستبدلتها بأزياء المدن ، كما استبدلت فرقها من المشددين المصممين بتخت من المازنيين على الآلات كان من أفرادها العطار الكبير ومحمد المصطفى



اسطوانة بديعة : الأناشيء أم كلثوم في أغنية : كم بعشنا مع النسيم سلماً



٢٢ - ودخل ملحنون جدد في حياة أم كلثوم منهم داود حسني وذكريا أحمد ورياض السبيلاني . وارتفع أجر تسجيل الاسطوانة لكل أغنية من أغانيها إلى ثلاثمائة جنيه . وأمكنها بعد أن ارتفع دخلها أن تبني قرب النيل في الزمالك فيلتها التي شهدت أمجادها

٢٢ - وكانت أم كلثوم قد سجلت من قبل أغانيها على الاسطوانة مقابل ٥٠ جنيهاً للإسطوانة .. وكانت من بين أغانيها التي سجلتها « مالي فنت » و « كم بعشنا مع النسيم سلماً » .. لم ارتفع أجرها إلى مائة جنيه بعد تطورها وسجلت « إن كنت أسامح »



ينقل اليكم الميكروفون الان هذه السهرة الجميلة التي تحييها مطربة القسوق

٢٥ - واستمرت صلة أم كلثوم بمحطة الاذاعة منذ افتتاحها ، وارتفع أجرها إلى أربعين جنيهاً لم إلى خمسين جنيهاً .. إلى أن بدأت الاذاعة عام ١٩٣٧ تقيم حفلات خارجية لام كلثوم ينقلها الميكروفون إلى السمسمين ، وخصصت لها نصف إيرادات كل حفلة زيادة على أجرها



يا فاتي وانا روي معاك

٢٤ - ولما انشئت محطة الاذاعة الحكومية في عام ١٩٣٤ ، افتتحت أم كلثوم أولى اذاعاتها في أول يوم للمحطة حيث غنته وصلتين منفصلتين استغرقت كل منهما نصف ساعة ، وذلك مقابل أجر قدره خمسة وعشرون جنيهاً



٣٦ - وكان لابد لهذا الصوت الذي جعل صاحبه مبددة الجماهير أن يجد طريقه إلى الشاشة البيضاء... وكان استوديو مصر قد اشترى في عام ١٩٣٥ ، فاستهل إنتاجه بفيلم تاريخي استلهم بطولته إلى مطربة الشرق ، هو فيلم «الودان» الذي ظهر اسمها فيه أحمد علام



٣٨ - ولم تقف أم كلثوم بعد ذلك أمام الكاميرا في فيلم جديد... بعد أصيبت عام ١٩٤٨ بمرض في عينها ، ولم تعد قادرة على مواجهة أضواء السينما القوية . ولكنها كما قال بديخان مخرج الأفلام عرفت كيف تنسحب من حفل السينما في الوقت المناسب



٣٧ - لم مثلت أم كلثوم وقتها بعد ذلك في خمسة الافلام كان آخرها فيلم « فاطمة » الذي اذيع في أثناء تصويره عام ١٩٤٧ ان المطربة الكبيرة ستتزوج ، ولكن أم كلثوم أعلنت انها لا تريد للفر شريكا في قلبها وحياتها



٤٠ - وهذا التقدير الذي تلقاه أم كلثوم ، لم يكن لانها مطربة فقط ، بل لانها تتمتع بشخصية قوية ، ولانها معدلة لبقة حاضرة النكتة... فلا عجب اذا برزت شخصيتها في كل مجتمع ارتاده أو تسمى اليه

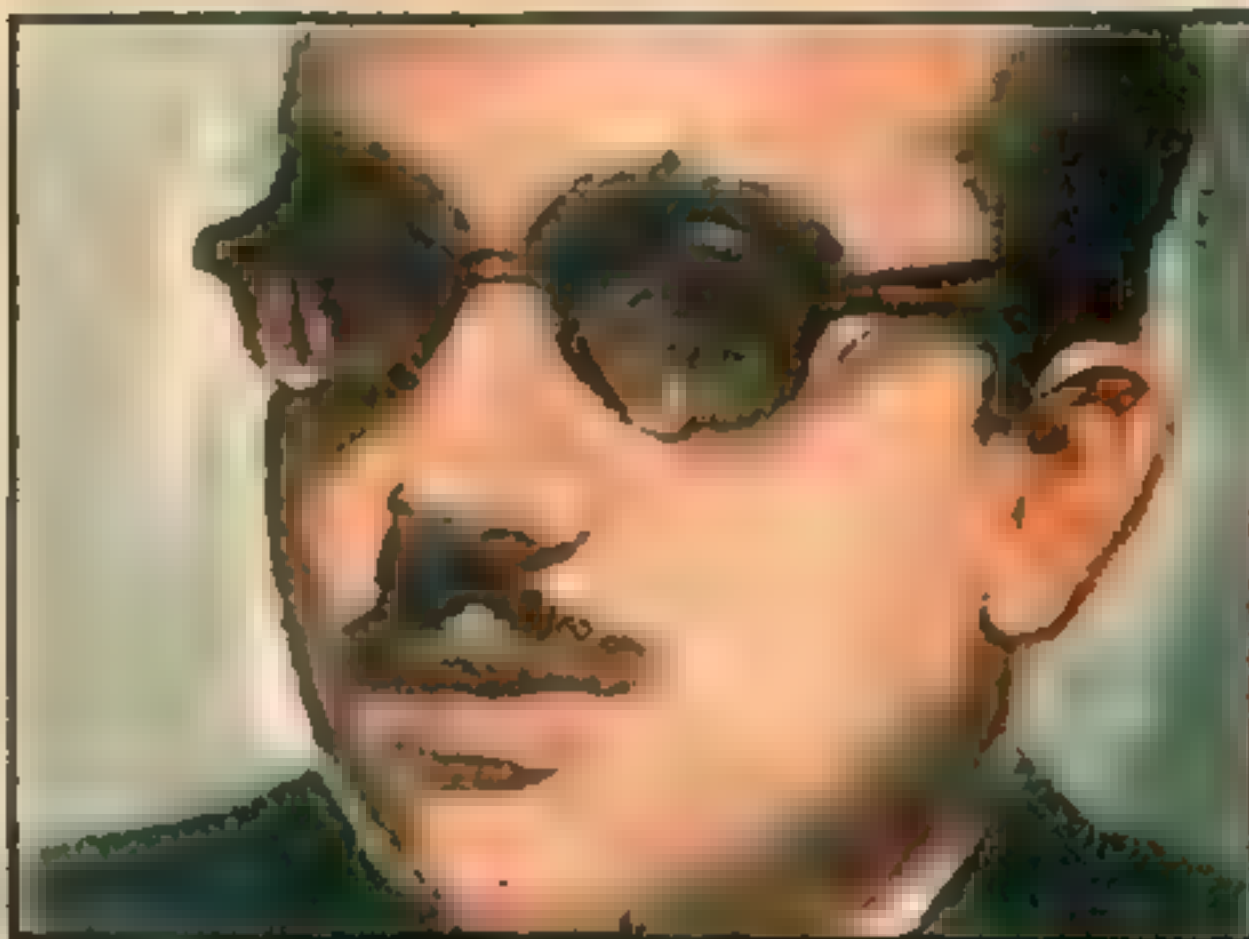


٣٩ - وإذا كانت أم كلثوم قد انسحبت من الحفل السينمائي ، إلا انها لم تبت تترجع على عرشها في عالم الطرب والفن . وكان من مظاهر تعلق عشاق صوتها بها استقبالاتها ذلك الاستقبال العاقل عندما عادت من الخارج وكانت قد سافرت للعلاج ، وتكريمها في معهد الموسيقى في حفل عظيم فيه كبار الأدباء والفنانين





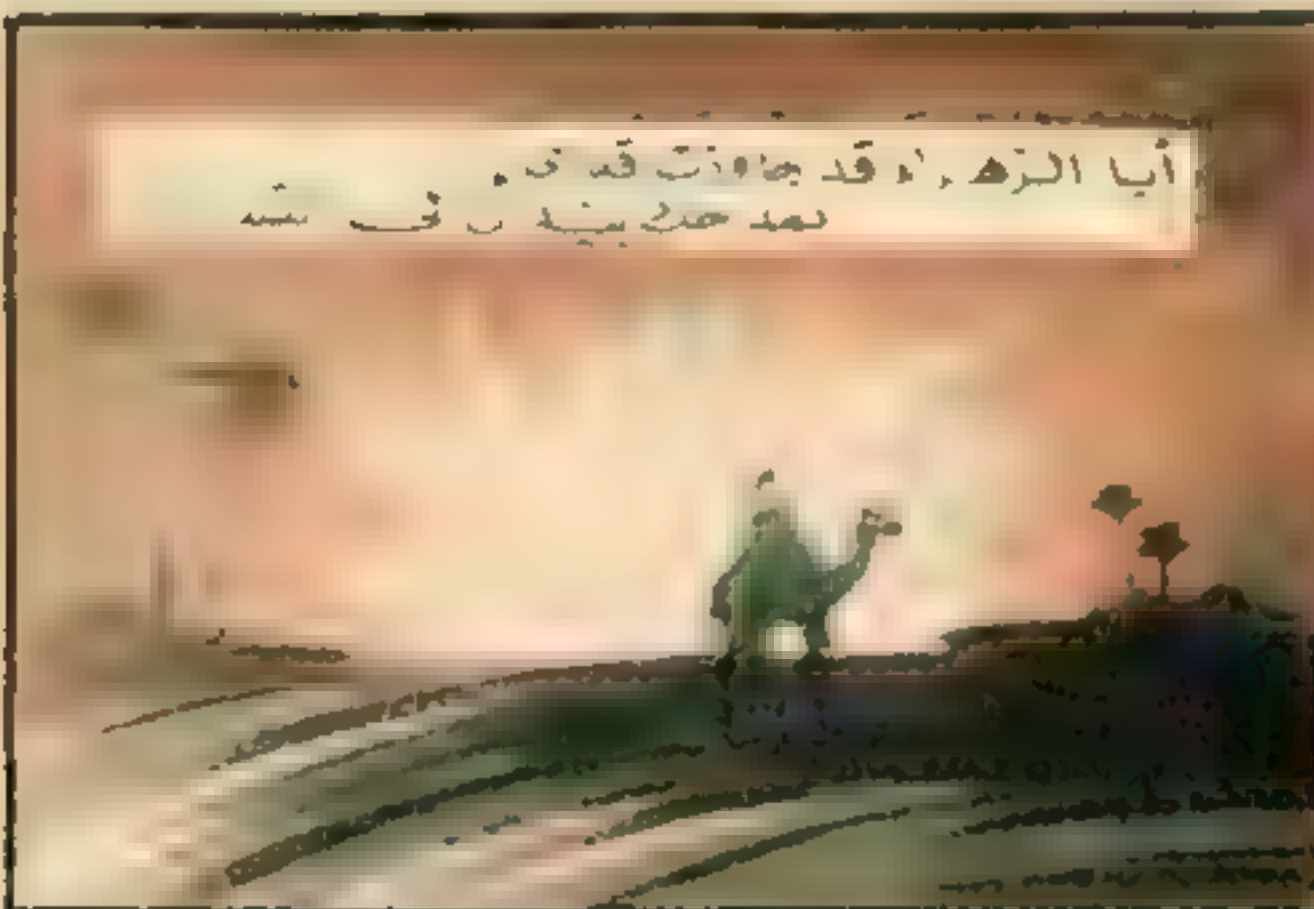
٤٢ - وأم كلثوم تعلم أنها لنفي للخلود ، كما تعلم أن في صوتها امكانيات فنية معجزة ، فجمعت في أغانيها بين شتى الألوان الفرامية والاجتماعية والدينية والوطنية . وثبتت لنفي كل مقطوعة في سجلاتها المذاعة ساعة أو ساعتين دون كلال ودون أن يمل جمهورها



٤٣ - وإذا كانت أم كلثوم قد عاشت لغناها وحده حتى نال فيه اعظم الامجاد ، الا انها احسبت اخيرا ان من حقها ان تسعد نفسها كما اسعدت عشاق فنها .. وكان ان فاجأت جمهورها - في ١٧ سبتمبر ١٩٥٤ - بزواجها من الدكتور حسن حنطوي



٤١ - وقد امتد تقدير أم كلثوم الى الدول العربية وحكوماتها ، فمنحتها هذه الحكومات ارفع الأوسمة وكان آخرها وسام الاردن اللبناني ووسام النهضة الاردني ووسام الاستحقاق السوري ... واصبحت أم كلثوم بذلك شخصية عربية !



أيا الزهاد قد جاءت قد ي  
بعد حزن بيند ر فب شه

٤٥ - وقد نشأت أم كلثوم نشأة دينية ، فهي من نسل الرسول الكريم كما حقق ذلك بعض الباحثين في اصول الانساب . وقد زارت قبر الرسول عندما سافرت الى الاراضي المقدسة لثناء العمرة ، ومن هنا يتضح سبب اتجاهها الى القصائد الدينية منذ نشأتها حتى الآن انتهت



أجمل أعيادنا الوطنية  
برياستك للجمهورية

٤٤ - ولم يغف هذا الزواج حائلا بين السيدة أم كلثوم وبين عشاق صوتها .. فقد لبثت تحفهم بروائع فنها متعشية في ذلك مع المناسبات وخاصة المناسبات الوطنية التي وقعت في بعضها امام الميكروفون خطبة تشارك الشعب افراحه واسمائه



صفحات سقطت  
من مذكراتي

## عبد الحليم عازق

• مؤامرة لقتل عبد الحليم  
في يوم السبوع

• معاهدة صداقة  
بين عبد الحليم والديابير

• عبد الحليم ما حدث  
لا يعرفه الناس



### بقلم اسماعيل شانة

المصق الثاني بعد الحليم حافظ شقيقه  
اسماعيل شيانة ... هنا عليه منقما فعدا  
الاب والام ، وورعه في سنيه الاولى وحقق  
رغبته في ان يمشي مثله طالبا في معهد  
الموسيقى فجاء به الى القفزة ليخضعه  
بالمعهد ، وعاشا معا ، لاسماعيل مكثه الوالد  
ومكانه الزائد ... وفي السطور التالية  
يروي لنا اسماعيل شيانة احداثا لم نسمعها  
ذكرة عبد الحليم ، ربما لانها وقعت وهو  
بعد حدثا صغيرا لامي ، او ربما لان الاحداث  
التي مرت بذاكرة عبد الحليم كثيرة عاصدة  
فانقضت الذاكرة بعضها ...

اعتري البيت وجوم واضطراب ، وامسكنا  
اعاسنا وصراح امي يرتفع ويشق حنان السماء  
ودارت امي مبتقع وجهه ، ويستحيل لونه ،  
ويتصبب من جيبه مرق بلود . ولطمت احيانا  
الي باب حجرة مطقة كان الصراخ يزلله ..  
نظمت اليه لما كف الصراخ لجأة ... واسطرنا  
دقائق مضت كقرون من الزمان ، واحيرا حرجت  
العابلة لتقول ... وتسمع قولها مرغرودة  
- مبروك بام شيانة ... ولد ري العمر !  
هذه الصور لا يمكن ان تعلق مخيلتي من مولد  
عبد الحليم ، فانها ترتبط بصور اخرى كثيرة  
احاطت بالصبي الصغير الذي فرحنا به ، والذي  
كنت احمله بين يدي سرورا مبتهجا ، وقد  
كنت في العاشرة من عمري ، ولا ادري ان الام  
اذا اصابها مرض بعد الحمل مباشرة تعرضت للخطر  
لكن هذا ما حدث ... فقد مرضت امي ، وجعلت  
وطاة المرض تشد عليها ، ولم تكن تلك غير  
الدواء لها بعد ان عذبت اعاسها وضللت  
سحدر سطر وشعة ، ثم صارت لمرضا في  
عند وجهه ... ثم ، وبعد اسبوع واحد من موت  
عبد الحليم لعلت آخر اعاسها ...  
ونكنا كرا ...

عبد الحليم ... انقلده شقيقه اسماعيل  
من مؤامرة دنيئة لعله يوم مولده ...

حتى الطفل الصغير الذي لم يكن يعي من  
امور دنياه شيئا صرخ طويلا ، وسالت الدموع  
من عييه ، وادركه الجوع ونحن نستقبل  
المزمن والمزبات فانصل صراخه حتى لفطمت  
له نياط القلوب ، وحملته بين ذراعي وحملت  
أهدمه ودموعي يسيل وجهه ... ولكن صراخه  
لم يكف ... ولم ينقطع ، وكنت واقفا قرب  
بعض النساء من اقلونا ، فرمى الطفل بين  
يدي ينطرة ملوبة ، وقالت احدها :

- بعد يعمل ايه بعد المرحومة ... لازم  
يلاقي له حل ...  
فاجابت لانية :

- داحنا حتى نرحمه من الجوع واليشم  
وقالت لاللة :

- نرسمه سها يموت ... زيه زبها !  
ونظرن الي .. وتقربت دهوسن ونهاسن ،  
واحيست بالخطر المحدث بأخي الصغير البريء  
تجريت يميدا ، ذهبت الي امي في الحجرة التي  
كانت امي مسجاة فيها واشترت اليه فتركه الناس  
واقبل على وقتله :

- الستات عاوزين يرضعوا اخويا من امي ..  
عشان يموتوه  
فعال في غضب .

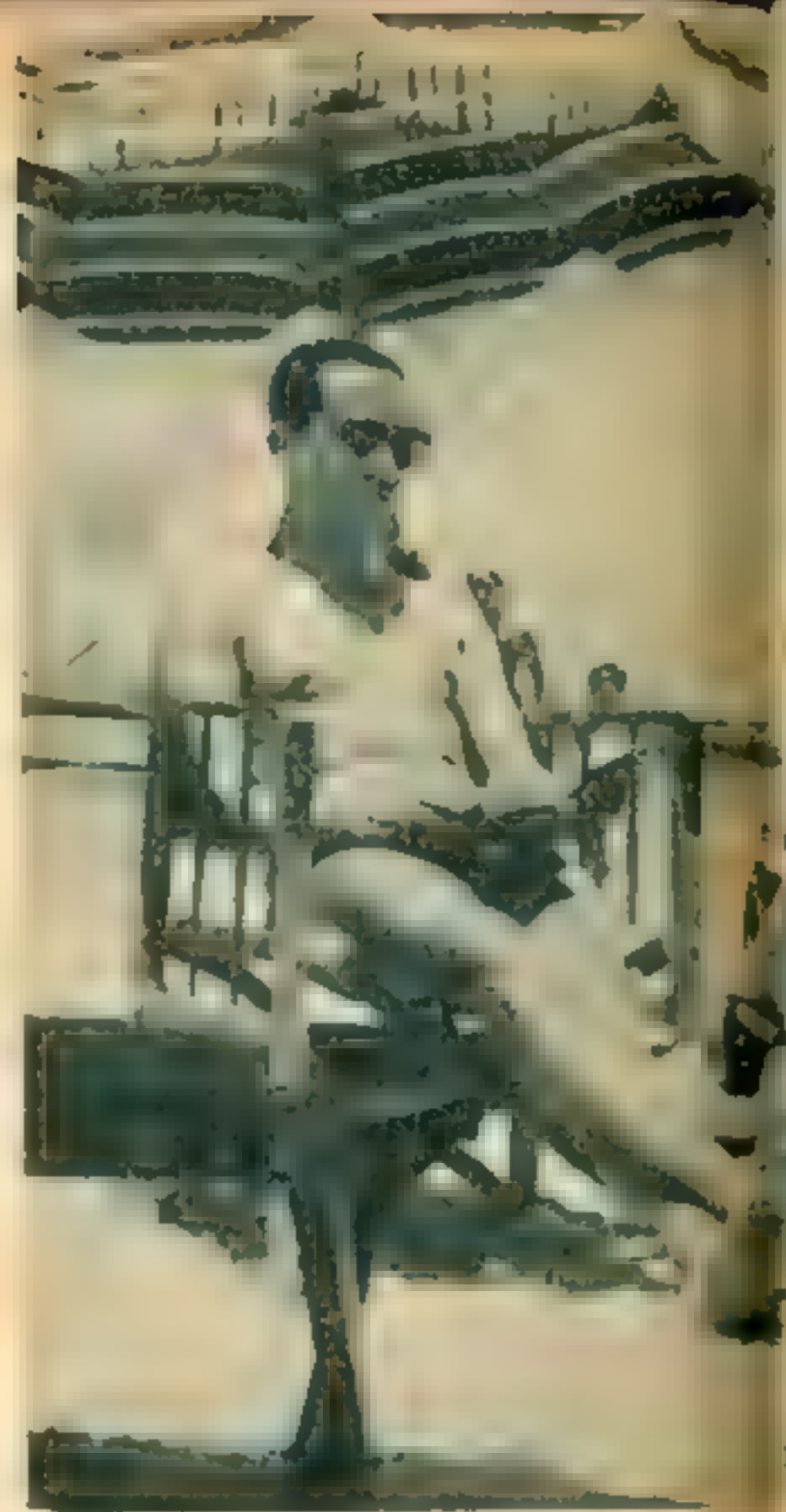
- ستات من ... هم لئ !  
فصعب امانه وذهبت به الي حيث كانت  
تجلس المآمرات علي حياة عبد الحليم وقتلت  
له وانا اشير اليهن : اهم دول ..  
وتعذر امي من فاستولي عليهن الاضطراب ،  
وعال لهن

- عبد الحليم ابني وانا حاربه علي ابدى  
... امعرتت وامضاه الله .. ذا احل مكتوب ،  
ولو حاولت واحدة ممكن تمس عبد الحليم انا  
حايك النيايه ...

وامسكني امي واحدي بصددا عهن وهن  
بمرسسي سطرهن - ثم قال لي امي  
- اوعي سيب اخوك .. لما نصبت من شينه  
حطه على السرير واقعد حبه احوسه .  
اوعي واحده تصحك عليك وتقول لك هانه  
رسمه ، او هانه اشينه ...







عبد الحليم حافظ في جلسة على السجادة  
مع كمال الطويل واحمد فؤاد حسن وسيد  
اسماعيل ... لقد بدأوا معا ولم يفترقوا  
مثاليوم الذي تاملوا فيه في معهد الموسيقى

ان احيى قد شيع تماما ، والا بعد ان استطاع  
ان اجد ابتسامة التبع ... على شحبه !  
ومضى على هذا الحال اربعة اشهر ، وغصت  
تربية لنا اشد الغضب لاننا بطوف بمعد الحليم  
على البيوت ولا نتركه لها تربية وترضه ونحمله  
ولدا لها مثل سائر اولادها

وفي احضان هذه المرأة نما عبد الحليم وترعرع  
... وقد حلتها من اللواتي تأمرن عليه ،  
نطمأنثى وقالت لي ان الذي سيلبس عبد  
الحليم ... ستعك به ! وترجها لما استطاع  
عبد الحليم ان يتكلم ، وبصيح ينلك المراه  
... امي !

بعم كانت امه ... والا بعدا يستطيع الام  
ان تقدم لولدها اكثر من هذا ؟  
ولم يعرف عبد الحليم ان امه قد ماتت الا  
عندما كبر مثله . واستطاع ان يستوعب معنى  
الموت والحياة . ومن هنا أدركه حزن هائل ،  
حزن شاع في سرات صوته ، ولأولها ، وصلوله  
في هذه السرات ونبي هو الذي يلعب القلوب  
ميك ...

هذا هو سر الحزن في صوت عبد الحليم ..  
ولاخى عدى نصيحة !

... اذا حاولت يا احيى ان تتزوج فاحلحلو  
... انك وضعت من مائتي لذي ، وكل اللواتي  
رضعن منك من هذه الانداء اخوات للثام الرضاع  
لا يعجزن لك على سنة الله والرسول . فخذ  
حلوك يا احيى ! اودت ان تتزوج ، واسأل

وماد الى حجرة امي وهو يقول لي :  
- انت مسئول من حياة اخوك ... خذ  
بالك حالك يا اسماعيل ! واحسنت بالعمل  
انني مسئول من تردد الانعاس في صدر هذه  
القطعة من اللحم الادمي بين يدي ، قدخلت  
حجرتنا واغلقت الباب ، ووضعت عبد الحليم  
على الفراش وانا ادا به حتى أدركه النوم  
العروق . والتمت حارسا عليه ..

وحانت بعض النسوة حول الحجرة ولكنهم  
وجدني بنظا لا اعمل ، ومضى الليل كله ،  
ووريت امي الثرى ... فلما اقبل الليل  
ازداد بكاء عبد الحليم بعد ان مضى الجوع  
امعاده ، وظللت ساهرا به طول الليل ، وسير  
لحظة واحرى كان امي يستعيط من افغائه  
العصيرة فيهدده ويكي ... ثم يتركها ويخرج  
وظلت ساهرا به حتى طلع الصباح !

وقال لي امي :

- اخوك لازم يرضع .. اقول خبوف مي في  
البلد والدة ترضعه ..

وخرجت بعبد الحليم الى دروب قريتنا  
وطرقت الابواب وهو على لرامى ... بعد  
ان حصرت في راسي اسماء كل اللواتي وضمن  
في وقت معان لولد اخي . وكانت كل واحدة  
مهن تسبق عبد الحليم بترحاب ، وترشعه  
وهي تظر الى وانا حالك في انتظاره باحفاق

ورشح عبد الحليم اكثر من مائتي والدة في  
قريتنا ... ويبدو ان العناية الالهية كانت  
لحرسه ، فقد كان هذا العدد اكبر من ان يكون  
في قرية محدودة العدد ..

ولم تكن اعود الى البيت الا بعد ان اطمئن الى

اسماعيل شيبانة ، الشفيق الاكبر لعبد  
الحليم ... لقد سر سر الحزن الذي  
يميز به عبد الحليم منذ طفولته ...

وتحرر ، وابحث وبعب ، واعرف الاصل والفصل  
والحلل والفرع قبل ان يفتخر شريكة حياتك ..  
حد حلوك يا احيى حتى لا يتزوج احنا !

بعد تميز عبد الحليم في طفولته بالنعومة .  
ذلك النوع من النعومة البيضاء التي كسبت  
الصحك ولا تثير المصعب . كان يهوى استبعاد  
الدبابير ، والمصعب انه كان يصطادها بالقدم  
معيرة دور ان ، بفرصة ، دبور صها كما هي  
المادة . وكان لولنا في قرية ، الطلوات ، سطح  
كبير ، والقرية كلها شميرة بصاية ، المحو ،  
لتوافر البلح فيها وحولها في موسمها ..

وكان البلح ، الرطب ، يترك على سطوحها  
ليجف لم تتولى عمل ، المعجزة ، منه بالطرق  
الفاثوة ، وكان البلح يحتلب ، الدبابير ، امرايا  
... وتختبئ على عبد الحليم عندما غرأ ،  
منه هوائه في اصطيدتها ، ولما ستهن الى الحضر  
الذي يكن في طبات هذه الهواة صحك في  
سداحه وطلب من ان اصعد معه الى السطح .  
وعندما سمعا اندفع عبد الحليم الى سرب من  
الدبابير ، وراح يحسكها بيديه ، وانا امرخ  
فيه اظاليه ان يشتد حتى لا يصاب بالادى وهو  
يصحك ملاً شديقه ... وحاد امي على صراحي ،  
وعندما راد في وسط سرب ، الدبابير ، يصحك  
ولا يصاب بالادى قال لي ان عبد الحليم له  
شئ لله ، وانه سيكون له شأن كبير .

كما حيا طنة في معهد الموسيقى العالي ،  
وسافروا خلال اجازة الصيف الى الاسكندرية  
ودخلنا مدينة الملاهي ، وحلا لنا ان نجسرب  
حطوطا كما يفعل الزوار حينما ... وتغير حظ  
عبد الحليم فادا هو بفوز بعدد كبير من الهدايا  
لزيد قيمتها على حبيبات كثيرة مقابل قروش  
معدودة ... والتفت الناس حولنا وهم يصيحون  
من الحظ العرير الذي يتمتع به عبد الحليم ،  
ومن يومها عرف من عبد الحليم انه محظوظ ،  
وان من شئ يضع عليه يده الا ويربحه

وسقطت من ذاكرة عبد الحليم ، الفترة التي  
كما سكن فيها في بركة العجل بالسيدة ريت .  
كنت اياها موطعا بورارة الصحة ، وكان عبد  
الحليم طالبا في معهد الموسيقى ... ورغم المدة  
الطويلة التي قضيناها تسكن هذا الحي فلم  
العرف على احد حتى جاورنا الذي يسكن قبائلا  
لم اعراف اسمه .. بخلاف عبد الحليم الذي  
نال شعبية كبيرة لدى سكان الحي من الرجال  
والسنة والاطفال . كانوا يعجبونه حبا ميقسا  
وبدمونه الى بيوتهم ليحيى لهم اغاني حبيبة  
الوهاب وعبد المطلب وصباح ... وكنت اصطر  
كل ليلة الى الطواف بالحي كله بينا بينا لآخر  
عليه في سهرة عائلية عند واحد من اهل الحي  
وعبد الحليم يشار بذكاء تادر وعميق  
وتشبع نادر موسيقيه وامية حتى انه يحفظ  
الحي لآخر سماعه مرة .. وكنت العادة في  
امحانات معهد الموسيقى العالي ان يؤدي الطلاب  
امتحانا في مادة تسمى « سوليج شرقي عبر  
متطور » اي ان المنحى يعاقره الطالب بقطعة  
موسيقية على النوتة ويطلب منه قراءتها ...  
وفي يوم الامتحان كما نزيد على ستنين طالبا ..  
وعندما جاء دور عبد الحليم طلبنا منه ان  
يحفظ السطرين الاولين في هذه المادة ليقرأها لنا  
بعد خروجه ، واذا من الطلبة الرملة اياها !  
عبد الحليم توفيق زكي وفؤاد حلمي وعبد القادر  
مدبولي ناظر معهد الموسيقى العربية الآن ...  
وخرج الينا عبد الحليم بعد ان أدى الامتحان ،  
واحتيا به لسمع انا « الوازير » الاولى من  
القطعة موضوع الامتحان ولكننا فوجنا به يقرأ  
القطعة الموسيقية كلها من الذاكرة ... وكان  
لهذا فصل نجاح ستنين طالب في عهد السادة  
واذا كان هناك شئ يجب ان اضيفه الى هذا  
كله ، فيهمني ان اقول ان عبد الحليم لا يتمتع  
بموهبة كبيرة لم يستغلها حتى الآن ، هي موهبة  
التلحين ، ولو لحن عبد الحليم حافظ لنفسه  
بعض اغانيه لسمع الناس شيئا عجيبا رائعا







الكتابة المجرية تعيب على أسئلة مندوب  
الكواكب بعد تفكير عميق ...

## مسيمن كاتبة المجر تقول: أعزنتنى بطالة الفنانين في مصر!

• وزوجك .. هل يعمل مخرجاً ؟  
- نعم ... ان اسمه ميشيل  
سالي ، وسرى القاهرة قبلما له  
يعتوان « دوني » وهو قبلما كنت  
السيارو الحاص به . ويجب ان  
تعلم اننى المخرجة الوحيدة في المجر .  
وان عدد المخرجات في المسالم كله  
لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة ،  
ومنهن ايذا لويتر المثلة الامريكية  
التي هجرت التمثيل الى الاخراج في  
العام الاخير .

• وما قصة حبك ؟

- قصة لطيفة ... تصالح البشر ،  
وقد بدأت بمفردي . لقد كنت وأنا  
طالبة بالمعهد اذهب الى الاستديو  
لاذى كيف بحرى العمل فيه . وكان  
ميشيل يخرج فيلما ، وقد قام ليشرح  
نقطة من اللقطات لاحد الممثلين ولرك  
الكراسة التي كتب فيها السيارو  
على مقعده . وكنت اياها مبتدئة في  
كتابة السيارو ، فدفنى الفصول  
الى اخذ الكراسية بين يدي ...  
وجعلت اغلبها واقرا ما فيها ...  
وسميت نفسي فابتمسدت الى مكان  
هادئ استطع ان اقرا فيه دون ان  
يقاطعني احد .

ومعاً سمعت صوتاً غامضاً يصيح :  
- من المفل الذي اخذ السيارو  
من هنا ؟ ... صادق عنقه ...  
سأحط رأسه .

وكنت أستطيع الفرار دون ان  
يحبس من احد ، ولكني فرت ان  
أواجه الموقف فجاءه دهمب اليه  
ووصف لي وجهي قبيحاً لاسف  
ومب له " مقعده " سدى .  
أنا أخطأ .

• قالت سيمس مارتن الكاتبة  
المجرية المرموقة ... في القاهرة .  
اشعنت على مودعا الناحل الذي اغناه  
التفكير والذواء التأمل ، واعجبت  
مباراتها القصيرة ، النعفة ، العميقة  
« فان سيمس تكلم مثلما تكتب ،  
وتصنع من كل حديث حواراً بارعاً .  
ولست فلي سبها لفتات انسانية  
تشهد بان العود الناحل شمة تحترق  
من أجل الناس ... ويحترق معها  
قلب كبير ... حد كبير !

حدثني عن اهدافها عن زيارة مصر  
معات :

- جئت اوى بلدا صديقا قرأت  
فيه الكثير ولم اره . فاني كاتبة  
احب السياحة لانها تعطيني مادة  
جديدة ، وسبقوا دائما ! بل ان مصر  
هي مسرح عصبي المبهلة التي ستعجبها  
السيمس المجرية بالاشتراد مع الشركة  
المصرية « ايجيت فيلم » .

• متى بدأت الكتابة ؟

- بدأتها وأنا في النامه عشرة ،  
كنت اد ذاك طالبة في معهد الفنون ،  
وهو المعهد الحري الذي يخرج ممثلي  
للمسرح والسينما ، ومخرجين ،  
ومصورين . وكنت اكتب السيارو  
للاملام وأنا بعد طالبة ... وبعد  
كنت ثلاثة سيارويعات قبل ان  
أخرج .

• وماذا كنت تدرسين في المعهد ؟

- كنت ادرس الاخراج . فاني  
أحب ، وان لست كاتبة فقط وإنما  
ما مخرجه وقد احببت فترة الحروب  
وكنت اخلها مساعده الاخراج  
رودى .



تفتح صانع الشورجى فرعها الجديد

١٣ شعبان ٢٦ يوليو بالترمالك

للقدم لعلها المديدين الذين التوا بمقابلها الرائعة  
أكثر من ربع قرن أروع ما وصلت اليه الصحافة  
المصرية من إنتاج يشرف مصر في جميع البلاد

## مشكلات المرأة المصرية !

- هل أتزوج بمن أحب ...
- أم أعمل بتسليمه أهلى ؟
- هل أعرض عن الزواج لماجدة
- أهلى لمساعدتى المالىة ؟
- كيف أختار شريك حياتى ،
- وهل لابد أن يكون جاعلاً ؟
- هل أصار به برغبى في الزواج منه ؟



بحث قيم تعتمده  
للمسك صمد يظل



مع العدة : لعمريّة

باترون فستان أنيق

أطهى مودو والمدينة السبت ٢ نوفمبر - ٤ قروش



# الأسبوع الأول

## مجلة العروبة للعالم العربي

### تقدم في عدد نوفمبر

• ماذا بعد القمر؟

للدكتور أحمد زكي

• نحن نصنع المجرمين!

للمدكتور محمد حسن مهدي

• يا رئيس القائل بالحسناء!

للمدكتور محمد عبد الله عنان



• الجزائريات الباسلات • مخترع الأسماء العام - لص!

• أمل جديد لمرض السكر • عشت في عام!

• المرأة أقوى من الرجل! • لا تخف من شلل الأطفال!

• كتاب الشهر: قوثر الأعصاب • للعالم النفساني فريدريك

وعشر الموضوعات والأبواب التي تقدم آخر ما وصلت إليه الآداب والعلوم

الطلاب الشباب في أنحاء الوطن العربي

وسكنت قهقهة... وسألنا:  
• وملا حدث بعد هذا؟  
قلت:

• اتجينا ولدين في...  
• وما مشاكل صناعة السينما في  
المجر؟

• السينما عندنا صناعة محدودة...  
فنحن ننتج في المتوسط ١٤ فيلماً كل  
عام، يضاف إليها ثلاثة أفلام ثقافية  
أو بالمعنى الحرفي «والتقنية» وعندنا  
ثلاث استديوهات تنتج هذه الأفلام  
... منها استديو تخصص في عمليات  
«الدوبلاج» ولكني أعتز لك أن  
هذه الاستديوهات قديمة وفقيرة...  
والسينما عندنا تابعة للدولة... وكل  
القضايا يتفاوضون مرتباتهم من الدولة  
سواء عملوا أو لم يعملوا

واعتمدت سيمسن لتقول:

• مشكلتنا اقتصادية فقط... وهي  
لو قيست بمشاكلكم لوحدت أنها  
مشكلة... عندكم مثلاً يعاني المصور  
من البطالة... وعند طلب لك أيا  
تغاضي مرتباتنا من الدولة ولهذا  
لا نبدل جهوداً في التنافس على المال...  
وإنما البديل كله يكون في الأجادة الفنية  
والتنافس على جميع المجهزين...  
والجمهور! وقد تحدثت إلى أحد  
المصريين عن مشاكلكم وروى لي عن  
البطالة... والحق أنها أحرقتني...  
وقد وجدت مثلاً في النمسا عندما  
ردتها منذ عامين...

• واحد أسباب البطالة ان  
الاستديوهات عندكم ليست مجبرة  
على تشغيل الممثلين الذين يخرجون  
من المعاهد الفنية كما هو الحال عندنا...  
ولهذا فإن الفنان الذي لا يجيد  
التمثيل المزدلفات... والنسب إلى  
الاستديوهات يحكم عليه بالبطالة...  
وعندنا يكفي الممثل مؤونة البحث  
عن العمل... ونستغل كل موهبة فنية

• والمجر لم يقدم مخرجين مظهر  
فهمهم للفن... مثل الكسندر  
كورد...

• وملا نصليين لكي تنفلي  
بالصلاة في مصر التي ستكون فيها  
قصتك!

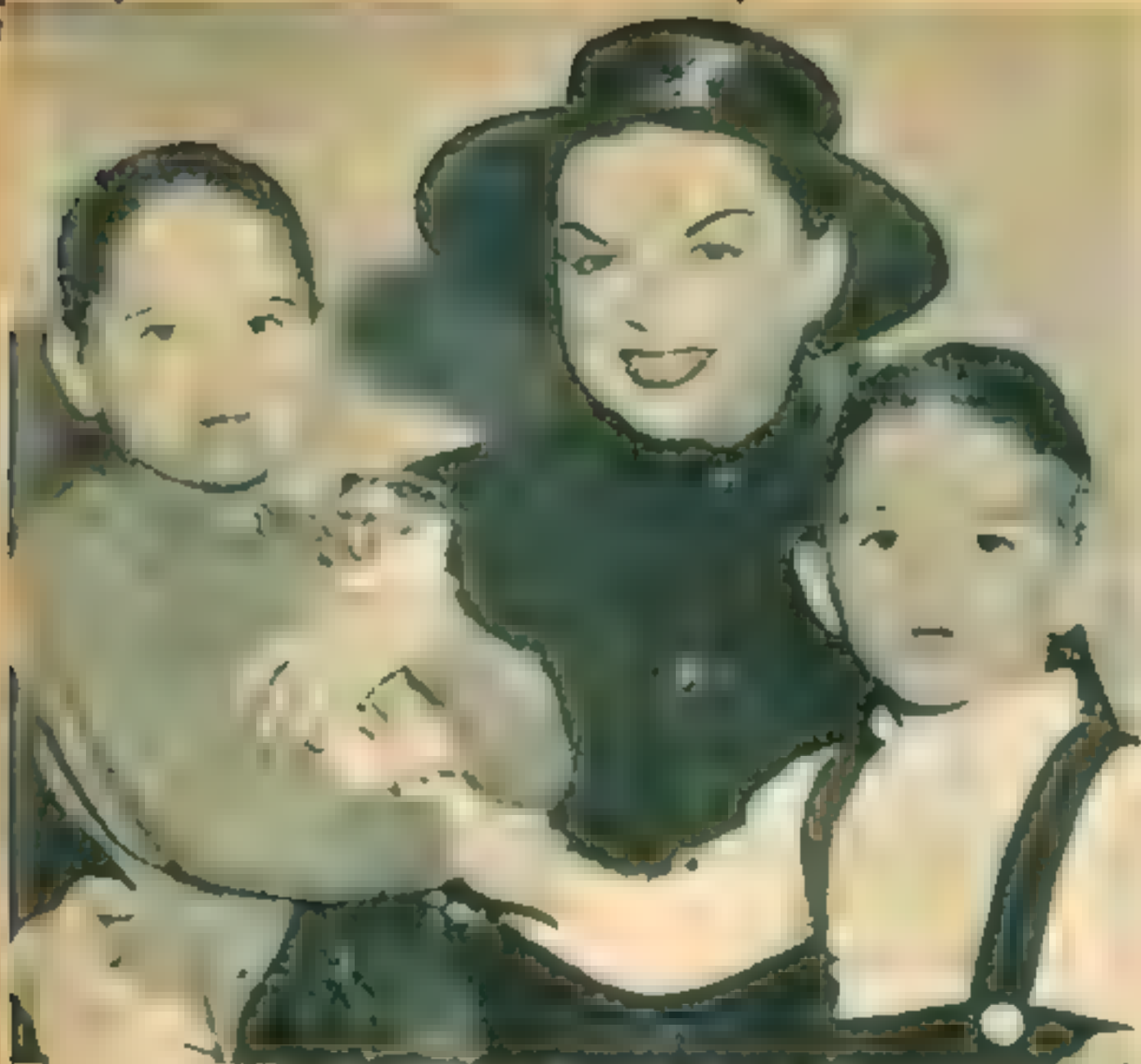
• أمشي بين الناس... في العديق...  
وفي الشارع... وفي كل مكان... وأرى  
بعض وأجهزة الاستقبال... أجهزة  
الحساسية صدى دمهة ولهذا لا يغير  
بها شيء دون أن تتعطف... ولست  
أدري أنني سأفهم مصر كما ينبغي  
لها الفهم فإن هذا سلطان وما طويلا  
ولكن ليس الاتصال أن أكتب عنها  
بعد أن أراها ولو لشهر بدلاً من أن  
أكتب عنها «فيها»!

• وما زمان قصتك عن مصر؟  
• قصة حديثة تعري حوادنها  
اليوم وهذا... وقد أثرت الانتقاد عن  
التاريخ لأنني أعتقد أن الحاضر سهل  
عني...

• ما أحب الأشياء اليك مما رايت  
في مصر؟  
• شعب مصر... كل شعب  
مصر...

• واستمررت سيمسن ماري في  
التفكير وطرقت إلى عودها بأجر  
مرة أخرى... وأرتب أن أركبها  
لاحمل حوائطها... التفكير في قصة...  
نكسها على الورق... ونصع منها حياة  
على الشاشة... ورحبنا لها!





هناك الامومة : وصلت الى لندن في الاسبوع الماضي النجمة جودي  
جولد بعد فوزه طويلة ، اد تعاقب معها عميد أحد المسارح  
المدينة لفسح موسم النساء فيه . . . وتكرى جودي في الصورة وهي  
تحضن نعلان طفليها لورينا التي تبغ الزمعة من عمرها ، وجو الذي  
يلج الثابة من عمره ، وقد صحبها في هذه الرحلة زوجها سيدني لامت

## حزنا بعد الأسبوع

\* تأجل نظر نصيب السموي التي  
رفعها أحد المتهدين . على جائزة أحمد  
ال نهاية بوعسر القليل . . . وكانت  
فايزة قد تحلقت عن حضور حملة لهذا  
المنهه بعد أن قضت عربوها . . . هذا  
وتسافر فابرة الى لبنان في منتصف  
الشهر القادم لتتقى في أحد ملاهيها

\* سأل قسم الموسيقى في الاذاعة  
عن الخطبة ليل مراد في منزلها لتقوم  
بتسجيل الاغاني التي اطلقت مع الاذاعة  
على غنائها . . . ولم يرد احد في منزل  
ليل مراد

\* تقرر اطلاق مسرح دار الاوبرا  
لعدة اسبوعين لعدم وجود فرق مسرحية  
تعمل بها

\* سيقام في شهر مارس القادم  
مهرجان للفنون الشعبية يشرف على  
تنظيمه المجلس الاعلى لرعاية الفنون

\* احتفل بذكرى مرور اربعين يوما  
على وفاة المرحوم سراج مع . . . واقام  
احتفالان لهذه الذكرى احدهما في بيت  
ميجي شكيب والثاني في بيت والده  
سراج . . . والسفر في ذلك ان مناقشة  
حامة ولدت بين ميجي شكيب وشقيقه  
سراج فتح حول ملابس العفد . . . فكل  
سهما تريد الاحتفاء بها للذكرى

\* اصرح السيد فحي وصوان على  
محمدي بانه استنبر اخرج نصيب  
جواد حامد اخبري طارق بن زيد في  
اسسما

\* يصل فريد شوكي اليوم الثلاثاء  
من لبنان بعد ان قضى هناك اسبوعا  
لنفس اعمال سينمائية

\* ارتعب اسمع احمد حمروس  
مدير الفرقة المصرية كمرشح لمصب  
مدير دار الاوبرا بعد ان اهدر منه  
برحمن صديقي عن قول جدي

\* ينتهي عمل يوسف وهبي على  
مسرح الاذينية يوم ٢٠ نوفمبر . .  
وستبدأ فرقة المسرح الحر موسمه  
بالمسرح المذكور يوم ٢١ نوفمبر  
بمراجعة « نهاية مراني »

شركة أفلام ر.ك.و. راديو تقدم  
الفيلم الكبير

## حب ووطاء

بالتعاون مع الطبعة  
تمثيل

مورين أولهارا \* أنتوني كوين  
أقوى قصص ومغامرات صارعين الثيران بالمكسيك

اليوم سيناراديو مصر

صديقك

## لادمير

يقدم لك

## هذه الهدية



وتشمل بروج المراقبة في مطار  
بسميرة وسيارة بنزينين  
وأسيوة مسافرة والطيار  
ومساعده والحمالين

أطلب هذه الهدية الأنفة مع عدد صغير من الحافل الجديد

٢٥ مليون



العدد القادم

الموسم

تحفة الكواكب السنوية

حديقة الاداعة بصوان « نسينك »  
قامت بتسليمه المطربة عطيات المصراوى

بعد المجلس الاعلى لرعاية الفنون  
كتابيا عن مشروع دعم السينما

كان من سبعة اصحاب حسن  
رمزى بسراوى فيلم « عشاق الليل »  
ان تصاد مع واصفه حسين حلمي  
المهندس على شراء ثلاث قصص لحساب  
اعلام اتحاد السينمائيين

عرض امس الفيلم التشيكي  
« مقبرة الغزاة » الذى اهداه الشعب  
التشيكي الصديق للشعب المصرى فى  
ذكرى الصوان التلالى الفادى، وخصص  
ايادى الحفل لصالح الجيش المصرى  
الباسل . ويوزع الفيلم الموزع على  
ابراهيم عثمان

عرض عليها بطولة فيلم جديد من  
انتاجه فطنت هذا الاجر

سيقوم معده كريم باخراج فيلم  
« قلب من ذهب » ويتجه كريم الى  
البحث عن وجوه جديدة لهذا الفيلم

عرض صلاح ابو سيف على ليل  
مراد الفيلام بطولة فيلم من اجراجه .  
وقد تماثلت ليل للتشفاء وغادرت  
المستشفى

حصل ايل لطفى صاحب  
المؤسسات على امتياز العرض لثمانية  
من دور السينما فى القاهرة

اعلن كمال الطويل انه انتهى من  
اعداد بعض الاغانى الدينية وستمنها  
بايزة احمد

تقرر ان يذاع البرنامج الثانى  
فى مواعيد العاديه على موجة جديدة  
ليسمها اعالى الوجهن البحرى والقبل  
وكان هذا البرنامج لا يذاع الا فى  
مصر والاسكندرية فقط

طلبت مصلحة الفنون من وزارة  
الحارسة تكليف الملحنين الجاريين فى  
السفارات المصرية ، بمقتضى صفعات للفيلم  
الحام تحسبا لارائه

وقعت دار الاوبرا اعارة فرقة  
يوسف وهبى وملابس احدى الروايات  
التاريخية

سجن محمود الشريف لحسنا

اعتاد نقيب الممثلين احمد  
علام عن حضور مهرجان « ديك »  
بمراكش للادب والموسيقى والتشيل  
والشعر الذى سيقام يوم ٧ نوفمبر ،  
وسبب اعتذاره هو ارتباطه بالعمل فى  
سرحيات الفرقة المصرية

تستعد مشاريع بلدية الاسكندرية  
اشياء ثلاثة صاوح جديدة على  
الكورنيش

تفكر مصلحة الفنون فى استئجار  
مسرح نقابة المهندسين يوما من كل  
اسبوع لتقيم فيه نمواتها الفنية

تسلمت الجهات المختصة شحة  
كبيرة من الفيلم الحام « وتم توزيعها  
هذا الاسبوع وعاد التشاط الى  
الاستديوهات

تم زواج الممثلة ليل حمدي  
الشهرة « بربطة هانم » من احمد  
موظفى الشئون العامة . وهذا هو  
الزوج الثالث للممثلة المذكورة

حجز احد العمال على وصفيه  
الفرقة المصرية فى البك تميدا لحكم  
مدر لصالحه بالتعويض

يكتب نجيب محفوظ سيناريو  
فيلم « الهاربة » الذى سيقمره احمد  
بدرخان لتسليم شركة اتحاد السينمائيين

وقعت زبيدة ثروت اعراسا الى  
الف جنيه . وكان يحيى شامير قد

استقوى كريماني بطولة فيلم  
« اسماويل بنى وابراهيم بنى » الذى  
ينتجه فرغل البارودى ويخرجه عباس  
كامل

وصل الى القاهرة يحيى حقى  
مدير مصلحة الفنون عائدا من الصين  
بعد ان حضر هناك مهرجان الفيلم  
المصرى

تقرر الرام المسجن واصحاب  
المسارح ينضم نسبة الى ٦٪ من اجور  
اعضاء النقابات الفنية لصفود  
مماشاتها . وسيصدر قرار بذلك هذا  
الاسبوع

تلقى وزير الارشاد خطابا من  
وزارة الخارجية يتضمن ثناء على  
الجهود التى بذلت من وفد مصر فى  
مهرجان فينسيا السينمائي

من اباء بيروت ان الرافضة  
جواهر رفعت دعوى على زوجها السابق  
الذى امر على استعادة ابنته منها بعد  
ان بلغت سن التاسعة

ينتظر ان يقدم السيد بدر  
استقالته من الاداعة ليتفرغ لاعماله  
كمخرج سينمائي . وكان السيد بدر  
يعمل مستشارا للتشكيلات بالاداعة

ورع بعض الممثلات والممثلين  
المصولين من الفرقة المصرية الشرابات  
فى نادى نقابة الممثلين بعد صدور  
حكم محكمة العمال بايقاف قرار  
تصلهم

تقنيا واسلوبا  
التقنيات المتقدمة  
في  
اجل  
تقديم  
بالألوان الطبيعية

الانذار  
كنا احسان عبد القدوس

كل منلة في هذا الفيلم بطلة سونغاريه  
وكل بطل سونغاريه ممثل في هذا الفيلم  
أبطال الشاشة حسب المهرم

فاتن حمامة	في دور	نادية
محمد شاهين		لطفي
مريم فخر الدين		صفية
عبد الشريفت		عزيز
علاء ممدوح		مصطفى
هند رستم		كوثر
رشدي أباظة		محمد

اخراج صلاح أبو سيف  
توزيع دولا فيليم

استاد من الخميس ٣١ أكتوبر منبى ديميا بالقاهرة

ومن ٤ نوفمبر بسوقا ريف بالاسكندرية

ومن ٤ نوفمبر بسينما الحرية . . بيور سعيد وعبد بالنصورة وامر بطنا







# الحب الذي هزم ساعات هوليوود

أدرك مثل في الحب والضحية ، فقد مرض  
أكثر من فيلم كبير على أودري ، ولكنها رفضته  
لأن في قبولها له الاعتماد من زوجها ... وفعل  
ميل نفس ما فعله زوجته

إنهما يبحثان عما عن الهناء والسعادة  
المالمة ، لذلك ترى أودري تحاول دائما  
أرضاء ميل ، فهي تجهد لتصبح « ست بيت »  
بمعنى الكلمة وتسهر على راحته ...

لقد عرفا كيف يسفرا من مروجي الشائعات  
في هوليوود على الرغم من جميع الصعوبات  
التي واجهتهما في العام الأول لزوجهما .. أن  
حلم أودري اليوم هو أن تنجب طفلا ليسعد  
به ميل ، وهي تمنى أن يأتى شديد الشبه  
بأبيه

« أن زواج الفنان والفتاة ، يعتبر من  
أصعب الزوجات ، ولذلك يجب الوصول الى  
طريقة للعالم في مثل هذه الزيجة ولقد اتفقت  
أنا وميل على طريقة مبتكرة ، وهي أنه يعمل  
في خلال الوقت الذي أكون أنا فيه غير مرتبطه  
بالعمل ، وأعمل أنا في الوقت الذي يكون هو  
فيه بلا عمل ، إلا إذا اشتركنا في التمثيل  
معا ... فن الفنان يجب أن يعود الى منزله  
فيجد من يحتو عليه ويسهر على راحته ،  
لا أن يعود فيجد زوجته ، أو تعود هي فتجد  
زوجها منبها مثلها فلا يستطيعان العايش من  
هنا نفع أغلب حوادث الطلاق في نظري ! .. »

ان أودري وميل يعطيان اليوم لهوليوود

منذ أيام احتفل الزوجان السعيدان ميل  
فيرد وأودري هيبورن بعيد لزوجهما الثالث  
... وخلف هذا الزواج قصة اشتهرت لهما  
هوليوود ، فلم يكن أحد يظن أن زواجا كهذا  
سيتم بهذه الكيفية ولا بهذه السرعة خاصة  
وأن ميل فيرد يكبر أودري هيبورن بخمسة  
عشر عاما ! ..

لقد وصلت أودري هيبورن هوليوود منذ  
خمسة سنوات ، ولم تلبث أن انتزعت إعجاب  
الجميع ، بل انتزعت جائزة الاوسكار من بين  
مئات كبار الممثلات في أول أفلامها « اجازة  
غرامية » ، فقد وصلت في هذا الفيلم الى أعلى  
درجات النجاح واستحوذت على لقبه جائزة  
الاوسكار من جدارة ! ..

وانجبت أودري الى المسرح بعد أن اشتركت  
في بطولة عدة أفلام ناجحة ، وهناك مثلت أمام  
ميل فيرد مسرحية « أونين » على مسرح  
نيويورك ، فانتزعت إعجاب الجميع ، واحتلت  
قلب ميل فيرد الذي لم يكن أحد يتوقع أن  
يتزوج للمرة الثانية بعد أن فشل في زواجه  
الأول الذي استمر أكثر من ثلاثة عشر عاما  
من الحب العنيف والعمر أربعة أطفال أكبرهم  
في الثالثة عشرة من عمره ... ولكن خاب ظن  
الجميع عندما أعلن فيرد نيا زواجه من أودري  
بعد غرام دام عاما تقريبا ! ..

لقد ظلت هوليوود أكثر من عام تعيش يوميا  
في اشاعات من قرب طلاق ميل من أودري ،  
ولكن حينها هزم هذه الشائعات واستند  
قويا عليها وواجه المصيفة لينصر عليها  
ولقد سأل أحد الصحفيين أودري عن سبب  
نجاحها في زواجها رغم فشل الكثيرات من  
زميلاتها في زواجهن ! .. فأجابته أودري  
بقولها :

أودري هيبورن وزوجها ميل  
فيرد .. لقد فورا كل الشائعات  
التي تكهنت بأن زواجهما لن  
يدوم واحتفظا بسعادتهما

ميل وأودري .. يقرآن إحدى  
الشائعات التي قامت الصحف  
على نشرها عنهما ، ولكنهما  
سحرا بها دائما ...





# بينك وبينك

## قصة طلاق (بقية)

نسوته ، ولكن انقدر كثر اسبق مني ومن  
الاصدقاء الذين حاولوا اعادة المياه الى مجاريها  
وومع الطلاق... وكنت ارحو - على الرغم  
من هذا - ان يعودا قسما على حياتهما الزوجية  
من اجل سعادتهما وسعادة اولادهما

لاذ والد السيدة اقبال وتقعها بالصمت  
واعتبرا من مقابلة الصحفيين وقال والدها:  
« اسي لم تعود الاضطر باحدث صحفية في  
المائل العامة ، فكيف اعطي حديثا عن مسائل  
اعتبرها من ازم الشؤون الشخصية »

وارسلت السيدة والدتها الى الصحفيين من  
بعول انها سيدة محافظة لم تعود مقابلة الرجال  
العرياء ، ولم تقف في حياتها امام آله سحر  
الوحيد الذي يكنى بعد طلاق عبد الوهاب  
سبي صمير لم يتجاوز السادسة عشرة وهو  
طارق بجل السيدة اقبال من زوجها السابق ..  
كان الصبي يعيش مع عبد الوهاب وروحته منذ  
تزوجا ، وكان عبد الوهاب يحبه ويعامله كأولاده  
لنما ، وكان طارق يتاديه « بابا » ، وعندما  
مهرت السيدة اقبال بيت عبد الوهاب وانما  
منذ انما ما يقرب العام ، كان الصبي دائم السؤال  
عن عبد الوهاب ، وكان يذهب ليزوره في مكتبه

### راى عبد الوهاب

بعد انما الطلاق ، كان عبد الوهاب يجلس في  
مكتبه عندما اتصلت به إحدى صديقات روحته ،  
وكانت قد بدلت محاولاتها لتحويل دون انما  
هذا الطلاق ، وبعد ان انتهى حديث عبد الوهاب  
معا ، وضع سماعة التليفون والتفت الى  
اصدقائه قائلا : « اهي دي وفيها سبب الصيبة  
.. ان زوجتي سيدة طيبة لا تعرف كيف تفتن  
صديقاتها اللواتي لم يكن لنا صهن غير افساد  
حياتنا الزوجية .. لقد حذرنا وطلبت منها  
ان تقاطعهم جميعا ولكنها لم تستجب لي وكانت  
النتيجة ان استحال الحياة بيتنا الى حميم  
لا يطاق »

### ... والسيدة اقبال

اما السيدة اقبال نصار فقد قالت لصديقاتها  
بعد ان حصلت على الطلاق انها لا يمكن ان  
تنسى ان عبد الوهاب كان يتجاهل كرامتها كزوجة  
وكان يتعداها في استفزاز كلما واجهته بما  
نشره الصحف من مماراته النمائية وانما  
تحتفظ عندها بمجموعة كبيرة جدا لاصحف مصرية  
ولبنانية فيها اخبار مريعة من ممارات عبد  
الوهاب

وفسرت السيدة اقبال اصرارها على الطلاق  
للاصدقاء قائلة انها لم تكن شيئا من زواجها  
بالفنان الكبير المشهور الا مرض القلب الذي  
اورثتها اياها منوالها منه حول علاقاته  
النمائية

وهكذا انتهت القصة وبالبنت ما انتهت ..  
هناك زوج وزوجة واطفال خمسة في عيونتهم  
اليوم دموع .. !!

### محمد كريم

هل كان المخرج محمد كريم مثلا قبل  
التمهيد لاخراج السينمائي ؟ وما هي تجربته  
التي كان يعمل بها ؟  
انظره : آتية مبررة بتدقيق  
كان محمد كريم من هواة المسرح ، وقد  
ظهر في كثير من التمثيليات في صباه .. بعض  
من اربعين عاما ، وهو اول مصري ظهر على  
السلطة وكان ذلك في اول شركته سينمائية  
بالبث في الاسكندرية لاخراج فيلم مصري صامت  
طما ... انما قولني لي ... ايه اللي فكرت  
بالفيلم القديم ده ؟

### وعد ...

يعرف القصة : دة كامل ، في إحدى  
السينات : حد مني عيسى ، حد مني روي ...  
وسي اوعدي يا روي ... ايه ان سرور  
ما الذي تريد ان يحدثا ؟  
حواي : عتمان من احمد  
حانود مانه باخرة ... غاشه « بعدد »  
لبطولة فيلم جديد ..

### حصلت

ارسلت اليك هذه اسئلة لشربها في باب  
سي وسيد ... سر في ... كنه  
وهر ... ممددا ؟  
جمع حياي : ادوار هري عبد  
معلش .. نتحصل في احسن الحالات !

### زينب صدقي

منى ظهرت القصة ويب صدقي في  
المسرح لأول مرة ؟  
الاسكندرية : مريد نجم صلوحه  
ظهرت لأول مرة في فرقة « امين عطا الله »  
الذي كان يغلب الريتاني ، وذلك منذ « كلا »  
سنة ١

### استكراد !

قال القصة : حد وستم « انما عندما  
ذهب لمشاهده فيلم « منان النيل » لم يجد  
مكنا فجلس على السلم .. فما قصدها من  
هذا الكلام ؟ دعابة للفيلم والا يستكردا ؟  
مده : محمود سلام

### ... ده اللي حصل وحياتك !

### كاميليا ...

في حديث لقواد الاطرش من كاميليا ابيه  
اسماعيل ، انما تفتن بحمال الوجه والصوت ..  
ممددا لاظهر على الشاشة او تسجيل بعض  
اغانيها ؟ الست قايه ؟  
المراق : عبد الرحيم على نوار  
« كلا » ليست قصة بوملغتهن « الحصله »  
دي ا

### بالمراسلة

ارحو ارشادي الى محمد ليمون والموسيقى

عطي دروسا بالمراسلة حتى اكمل دراسي  
التي بدانها بالعرف على انمود  
ممددا : بدرى نام  
لا توجد معاهد فنية تعطي دروسا بالمراسلة  
... ها اكتب عليك ؟

### عنايب

انما كنت الانسة « سبله الجسمي »  
أحدى دارت لا سمحها صورة عبد الحليم  
حافظ . سبي صورة من التي سمحها لي  
شبرا : آتية مبررة على  
صورى انما طما ... هيه عاززة سؤال ؟

### والا لا !

.. انمول لك والا تلات ؟  
الحيرة : آتية آيس حذر

### بلاش !

### فقر !

.. ان حاصل على شهادة الفقر .. من  
تساحون الى شخص مني ؟  
سقط اسس : طه محمد طنطوري  
أسف جدا ... ما احسن نالعين فقر !

### فيلم

انما سمى احدى ام كنشوم وفريد الاطرش  
في فيلم صاني  
الاسكندرية : محمد ابو الفوح سالم  
بشاطركم النميات !

### هوى عذرى

ما رأت في اسي احد فاد مد مس  
سوان . ومن سدلسي الحب ، وسدلسي كل  
يوم . ولكنا لم سيدل فيه واحدة ... ليس  
هذا مانسمونه الهوى الملى ؟  
اسبوط : ع . ا  
نعم ، بعضهم يسمونه « الهوى الملى »  
وبعضهم يسميه « العيبة القوية » ...

### عبد الوهاب

.. هيت من اجاباتك من مظهر الاسئلة  
المحيلة ان الموسيقار عبد الوهاب صدق حليم  
لت ، ومع ذلك تراك تقسو عليه احسا وقصا  
بحر حديثك عنه من « النورة » ممددا ؟

القاهرة : آتية ليس دير رسوم  
عملا بالحكمة العقلية : « ماتجش المصاب  
الا من العباب » ...

### عابدة

لا يمكن معرفة عنوان الانسة « عابدة »  
على جلود ، من المراق لكن ارشدنا الى المراجع  
التي قرانا فيها اسم الامام على رضى الله عنه  
هو العائل : لو كان الفقرا بوجلا لقتلته « ؟  
الكويك : جلى احمد الملا

مافيش لزوم احسن مافيش تعلى من  
لسانها !



العدد  
القادم

الموسم

تحفة الكواكب السنوية

فساتين !

.. الا ترى ان ابراهيم فيلم « وكرالمدات »  
هو كثرة الفساتين التي كانت « صباح » يغيرها  
ويبدلها بين كل سطر وآخر  
الجيزة : آمنة سطره الجيزة  
• وماله ! مقابل عندك !

بدرية

.. ما سبب احتجاب الفنانة بدرية رافت  
التي كانت تتألق على الشاشة في كل دورقات  
بتمثيله !

سودان : محمد عثمان وعبد الوهاب أبو زيد  
• لا يوجد سبب معين لاحتجابها .. كل ما في  
الامر انها تعيش بعيدا عن الاسواء .. والمخرجون  
مالهمش الا اللي قدامهم !

جنيه ...

.. علمت انك رجل لا تهتم بالمادة ..  
فارجو ان ترسل لي جنيها  
تربيع : سمروخ الفناوي  
• اسف لعدم تلبية طلبك لان الحال من بعضه  
ومعك اطول من عمري !

فن التقبيل ؟

.. الا ترى معي ان عبد الحليم حافظ كان  
في حاجة ماسة الى درس في « فن التقبيل » كما  
لوحظ ذلك عند تقبيله لبني عبد العزيز في فيلم  
الوسادة الخالية !  
القاهرة : التريبتى محمد الشافى  
• ياسيدى كويس كده ... حد طابل !!

ايهما اجمل ؟

.. ايهما اجمل في نظرك .. الفنانة « نعمة  
يونس » او الفنانة « فادية ابراهيم » ؟ تريد  
رايك بصراحة ..  
الاشرفية : لبنان : آمنة نادبة سمادة  
• ايه رايك انتي ؟

بتحصل ...

.. هل يمكن ان يحدث الحب بين رجل  
وامراة لمجرد الحديث تليفونيا ؟  
القاهرة : آمنة ن  
• بتحصل !

الجمال ...

.. هل للجمال مقاييس معينة ؟ اننا نلاحظ  
احيانا ان رجلا ممتازا يشق امرأة اقرب الى  
الدماة منها الى الجمال .. ما تعليقك ذلك ؟  
المراق : ع . ن  
• الجمال في نظر الرجل نسبي - فقد  
تستهوى عينا المرأة « او صوتها » او شخصيتها  
وقد لا تستهوى هذه اترابا رجلا آخر ...  
والادواق تختلف

لمزات



حافیه  
فی طریق المجد

للنجمة ليلى فوزي

عشت طفولتي أحلم بأن أكون فتاة كبيرة ، لهذا  
أدمنت ارتياد دور السينما، وأدمنت اختلاق الإصدار  
التطقي لأقناع والذي حتى يسمح لنا أنا وشقيقتي  
والخادمة بالذهاب إلى السينما . واستطيع الآن أن أؤكد  
أن العدد الوفير من الأفلام الذي شاهدته أفادني جدا في  
حياتي الفنية

ومنذ فيلبي الاول الذي مثلته في السينما ، شاع عنى وصف « الفتاة الجميلة » ، وان كان وصف كهذا يدير الراس ، الا انه كان سببا في حرمانى من ادوار عديدة كان يمكن أن امثلها لو لم اكن « جميلة » ، على اننى لا أشكو فالادوار التى مثلتها متنوعة لحسن الحظ ، ولم يحدث بالنسبة لما يحدث لاية فتاة « جميلة » وبس ، فلم يعدد المنتجون والمخرجون لى شخصية واحدة تتكرر فى كل فيلم ... ولما اومن بان المثلة يجب ان تستغرق دورها وتعيشه بالتمام كبرى ، ولا اومن ابدا بما يسمونه التخصص فى دور بعينه ، الا ان مثل هذا التخصص يجعل العمل الفنى روتينيا متكررا لا ينبوغ فيه ولا اجادة ، حتى فى الحياة العادية يقتل المروءين اية مهنة او متعة

وأسلوبي منذ علمت في السجن ، يرتكز على دراية  
كل دور أمثله ، أعيش فيه بأحاسيسي ومشاعري ، ومن  
أطرف ما صادفتني في موقف كهذا أنني كنت أعمل في فيلم  
« أنا بنت مين » دورا يقتضيني الظهور حافية القدمين  
سهلة الثياب أسير في الشارع ... وحيال هذا أحسست  
بالضيق ... ألا لم يسبق لى أن أوجدتني الحياة  
المادية في موقف حرج كهذا ، ولكنى جربت هذا الموقف ،  
فمرقت لثالة من فساتينى ، وخرجت الى الشوارع  
الجاورة لبسنى مع خادمتى ، وتدربت فيها حافية القدمين  
ليلا ... وأجبت هذا المشهد عندما صورته المخرج الذى  
سارحنى بعد ذلك أنه لم يكن يتوقع لى النجاح في مشهد  
كهذا أبدا

وفي فيلم « حلاوة » كان على أن يؤدي دور الفتاة الجميلة الثرية التي يوحى مظهرها الرقيق الجميل بأنها طيبة القلب خيرة . ومنعما حاولت أن أدرس هذا الدور

دراسة عملية تذكرت رحلتي في أيام الدراسة ، كانت حركات وجهها وتعبيراتها ، وعظمرها المبري توحى بأنها طيبة بينما تنبئ تصرفاتها بأنها شريرة . فاستمرت كل ما وصفته ذاكرتي من هذه الزميلة ونقلتني إلى دوري في الفيلم فصادقت نجاحا لا مزيد عليه . . . ومرة طلبت مني أن أركب حصانا في فيلم من الأفلام ، ولم أكن بطبيعتي الميل إلى رياضة شاقة كهذه ، ولكنني سأعنت أندريا على ركوب الخيل لأعفي نفسي من مشاق التجربة أمام الكاميرا . . . أن الوقوف أمام الكاميرا يعطي الفنان الفرصة لأن يتعلم أشياء قد تكون بعيدة ومخالفة لكل ما ألف من عادات وتقاليد . . . ولكن ما العمل !! .. أنها السينما وبعض ما تطالبنا به







ترد على اشرفي بمثلها . ولعنت نفسي مائة لعة  
لانى كنت اولى البيجامة والا كنت هرولت  
اليها بكل ما اوتيت من قوة . فاشرت لها بالصعود  
وكدت اطي من الفرع عندما رايتها تخرج من  
سيارتها وتقبل على منزلى . وجريت اقطع  
السلام لاستقبال غادنى الحسناء . وما كدت  
اراهما من قرب حتى صغقت . كانت آية من آيات  
الجمال التى تفنن الخالق فى صنعها . قوام رشيق  
مشوق . اناقة تعسدها عليها اعظم انيقات  
العالم . وابتمست فى وجهى ابتسامة عذبة رشيقة  
زادنى « لخبطة » على « لخبطة » . واستقبلتها  
مرحبا . ولم انطق بكلمة واحدة حتى بادرتنى  
قائلة :

— اهلا وسهلا — اراى الصحة يا اسناد  
بحيى ..

كان صوتها هو نفس الصوت الموسيقى العالم  
الذى تعودت ان اسمعه كل يوم فى التليفون .  
انها هى نفسها

وتم التعارف بيننا سريعا ، وزالت الرسميات  
واصبحت اتدبها باسمها مجردا ، وتعودت ان  
تنادينى باسمى . وفرحت بهذه العلاقة ولتميت  
ان تكون زوجتى . فلأول مرة يوفق قلبى بالحب

هذا منذ اربعة اعوام تقريبا . كنت  
حدث اسديسيارى فى شارع سليمان  
بانسانا اذا بسيلة نالى من خلفي بسرعة  
متناهية ، كانت فادمة خلفي تماما وكانها تستصدم  
بسيارتي ، وقى لمح البصر ، مرقت من حواري ،  
بعد ان « كسرت » على « كسرة » كبدية ،  
ايقتت ان الكارثة وقعت لاشك ، ولكن السيارة  
مرقت بكل بساطة تنهب الارض نهبا ، واستطعت  
فى هذه اللحظات ان المح سائق هذه السيارة  
المجنونة . كانت حسنة ذات شعر اسود فاحم  
يتهدل على كتفيها فى الالة . ولم افكر كثيرا ،  
بل ضغطت على « البترين » محاولا زيادة سرعة  
سيارتي حتى استطيع اللحاق بها . ولكنها  
كانت قد اختفت من الانظار

ومدت الى منزلى ولا زالت صورة هذه  
الحسنة مطبوعة فى خيالى . وتميت من صميم  
قلبي ان اراها مرة اخرى . واقسمت بين نفسي  
وبيني اننى لن اركبها تهرب مرة اخرى اذا  
استدتنى الظروف بمقابلتها . وما كدت اصل  
الى المنزل حتى دق جرس التليفون . وكانت  
المتكلمة هى هذه الفتاة ذات الصوت الموسيقى  
العالم ، الذى تعودت ان اسمعه يوميا حوالى  
الثلاث مرات دون ان امله او اكرمه . علما بانى  
لا اهرق من هى صاحبتها . لقد ظلت تكلمنى يوميا  
وبنى غرامها وهيامها دون ان ليوح لى بحقيقة  
شخصها . وبعد ان وضعت سماعة التليفون اخذ  
عقلى الباطن يعمل مع عقلى الظاهر الواسى . .  
لماذا لا تكون هذه الحسنة التى كادت تصدمنى  
هذا الصباح بسيارتها هى نفسها صاحبة الصوت  
الموسيقى العالم . وتأكد لدى تماما انها هى .  
وانها تعودت التولى بسيارتها حتى تلفت الى  
النظر من بعيد

وانقضى اسبوع على الامر . وقى كل يوم كنت  
امنى نفسى بلقاء غادنى الحسناء ولكن عيها  
وحسدت ذات يوم وكنت اقفا فى فرادة  
منزلى ، ان فوجئت بسيارة تشبه سيارة  
محبوبتى المجهولة ، وازدادت دقات قلبى حتى  
كدت اسقط على الارض من شدة الفرجة .  
واشرت الى السيارة ملوحا ، فاذا بهذا الراس  
الجميل الذى تعلوه هامة الشعر الفاحم الاسود .

لقد عرفت اننى احبها وان حيالى لابد ان تربط  
بحياتها . ولكنى كنت اخشاها . لقد كانت هناك  
فوارق كبيرة بيننا وبين طباعنا . كانت مثقفة  
ثقافة عالية . عقلها اكبر من عمرها . وليسكن  
بعبها انها من اسرة ارسقراطية كبيرة . ولازالت  
« العنجية » مسيطرة على كل حركاتها وكلماتها  
ولكن كل ذلك كان يتضائل بجوار حبى لها .  
ولكن كما قلت قبلا ليس كل مايتناه المرء يدركه  
فقد استطاع العلول ان يجد لفرة بنفله منها الينا  
ليعكر علينا صقونا وحبنا ، تقمص هذا العلول  
شخصية فتاة كنت اعرها من زمن بعيد . وكانت  
تلح على وتضيق الخناق لتجبرنى على الزواج  
منها . ولكنى لم اكن اجد فيها غير صديقة وحسب  
فلم اعلمت بالملاقة الجديدة التى وبني وبين هذه الهيفاء  
الجميلة . اوغمت بيننا بخطة خبيثة . فوقع  
الفرقة بيننا . اننى ملزمت احبها ولم اقدم على  
شئ قدر نفسى على قسدها . ولكن كبريائى  
تفمضى من « الجرى » خلفها . اننى اتمنى ان  
الزوجها . ولعلها تقرا ذلك فتعرف بمقدار الحب  
الذى يكنه قلبى لها . فتصود . لتبني عش  
الزوجية الهائىء فى ظل حب قوى طاهر برىء



للنجم محي شاهين

AL KAWAKEB

No. 326  
29.10.1957

الاشتراكات الكواكب ( ٢٥ عددا ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
فى العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - فى سوريا ولبنان  
( بالطارق ) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم لسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد  
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البسكوت

الكواكب

العدد ٣٢٦

١٩٥٧/١٠/٢٩



نتالی وود :  
واریر

